

| विषय | पृष्ठ |
|-------------------------------------|-------|
| १७—नेपोलियन का जन्म ✓ ७८ | ७८ |
| १८—मनुष्य की उत्पत्ति ✓ ८२ | ८२ |
| १९—सच्चा वैद्य ✓ ८३ | ८३ |
| २०—पितृ भक्ति का फल ९१ | ९१ |
| २१—पितृ आश्रयारी परब्रह्म ९८ | ९८ |
| २२—विचित्र वृत्त ✓ १०४ | १०४ |
| २३—आत्मवर्णन ✓ १०८ | १०८ |
| २४—शिला का उद्देश्य ✓ ११२ | ११२ |
| २५—मनुष्य जाति ✓ ११६ | ११६ |

गद्य-पाठ-माला

चौथा भाग

१-उपदेश-मुक्तावली

- १-इन्द्र पूर्ण और पवित्र है। उसको होम के लिये पूर्ण आदर्श नहीं है।
- २-पिता, माता और गुरु इन्द्र के प्रति और नात्तात् देवता की भाँति पूज्य हैं।
- ३-पवित्र हृदय ही स्वर्गलोक और ईश निवास-भूमि है।
- ४-पाप-हृदय नरक है और पिशाचों का
- ५-नेत्र, आँसुओं से धुले बिना पवित्र अगोचर सत्य-राज्य को देख नहीं पाते।
- ६-उन्नति के पाँच साधन हैं—१. सु
७. अनुसाधन और २. इन्द्र की कृपा।
८. सुख और ३. मृत्यु के
९. सुख के जगत्

सफलता हो तब भी नामवरी मिलती है और सफलता न होने पर भी नामवरी मिलती है ।

✓६—चन्दन के घृत के समीप रहने में अन्य छोटे छोटे घृत भी चन्दन की सुगन्धि पा जाते हैं । केवल वाम मिर उठाये रहता है, इसी जिये वह कोरा बांस का बांस ही रहता है ।

✓१०—चित्र में श्वेत और श्याम दोनों रंगों का रहना आवश्यक है । मानवी जीवन में सुख और दुःख दोनों हो समान रूप में अपेक्षित हैं ।

११—बड़े बनना चाहो तो छोटे बनो । ईश्वर आकाश में भी बड़े और छोटे में भी छोटे हैं । वह वायु के कनी के भी भीतर हैं । छोटे बनने पर भी उन्हें दुखी नहीं होना पड़ता ।

१२—आगे पीछे—भूतभविष्य के मोच में पड़, व्यर्थ समय नष्ट न कर, वर्तमान में अपना कर्त्तव्य पूरा करो । जेम्ता करने से भूत का दोष मिट जायगा और भविष्य का अभाव भी पूरा हो जायगा ।

१३—कायर भाव्य को दुहाई दे आज्ञासी बनते हैं । साधुजन हानि लाभ को ईश्वर के हाथ में सौंप, अच्छे कामों के साधन में भाग्यो तक की परवाह नहीं करने ।

१४—जो मनुष्य सब नज हरि की भजना है, सब मोचों को त्याग कर केवल ईश्वर की मोचता है, ईश्वर जो उस भक्त की बात मोचता करन दे आगे उसका नाम स्वयं उठा जनै है ।

ना तहूँ का जाना मान कर अपना ज्ञान बचाना है, उस जागृत मन है जो जाना मन कर सके जाना है उसमें मेरुधं मेरु उपजन है स्वाधा जन का जीवन विफल है । जो पर्यदिन है



प्रपना जोगन उत्पन्न करता है उसका जोगन सरल
 प्रपन भी बन जाता है ।

— — —

२—नीति-मुद्रावली

१—पारम पथर के होने से लोहा मोना बन
 के सरसंग से प्रसाधु साधु बन जाता है । स
 कर गंगा का स्वादिष्ट मधुर पवित्र जल भी
 रक्त के पुसंग से भले आदमी का स्वभाव भा

२—रसलिये यदि किसी का स्वभाव प
 यह चाहिये कि उसका संग कैसे जनों का
 भी उज्ज्वल का संग मत करना । सुजन के
 न हो उन्तले सुधे एवं हितकारी उपदेश
 के देर में राज पूज मिलने की तो आशा
 तो मिलेगी ।

३—संसार में माँप और खल के
 अन्तर मिलने पर दोनों ही प्राण उ
 है । माँप तो भानर बाहिर एक सा है
 और मुख में अनृत दाना मिठा
 न है पर खल

समुद्र का पड़ी-सी होने तथा जहाजों निजाल को बड़ी-जग आजा-
 दर्ज की लम्बी पाते रहने के कारण इस समय कवकला नगर
 जितना प्रसिद्ध और लक्ष्मी के कृपापाशों का घर हो रहा है, उतना
 बंधों के निवाय और कोई दूसरा जगह नहीं। साथ ही इसके एक
 नगर में जैसे धनियों और बड़ी-बड़ी मद्रों तथा मगनों की भर
 मार है, उसी तरह मजदूरी पेजे वाले मरीशों और उनके रहने के निष
 होरे, तंग, गंदे और पुष्टाने मकानों तथा उमो हव को गंदी गलियों
 की भी इस नगर में कमो नहीं हैं। अस्तु, इस समय हम कलकत्ते
 की गूरी और खराशों का बयान करने के लिये तैयार नहीं हैं, जे
 यहाँ गुजामा हाल लिय कर बालकों का अमूल्य समय नष्ट कर
 बन्कि वहाँ की एक छोटी सी घटना का लिय कर हम बातकों के
 एक अनूठा रहस्य दिगाया चाहते हैं।



कलकत्ते की एक तंग छिन्नी और गंदी गली के छेद पुराने
 में एक मकान की नीचे वाली कोठरी में हम एक स्त्री के
 लिये पुष्टाने आसन पर बैठ कर परमात्मा के ध्यान में निमग्न देख रहे

विज्ञान का फल

है। इस घर में यद्यपि इसीसी तरह और भी धरें न
 जाने हैं और उनकी बातचीत तथा आपस में भ
 कारण इस समय घर में पोलोएन गा हो रहा है,
 का निरा किसी तरह परमात्मा के ध्यान में डिगता
 जाते पड़ता। यह ध्यान कद किये माना जपत
 लगी हुई है और उस पोटरी का दरवाजा ध
 रहा है।

अब हम उसके सामने की ओर ध्यान देते
 गरीजों और लांगरों का अंदरूनी मंदिर है
 एक कोने में फटे पुराने कपड़े की छोटी अ
 कोने में पानों की एक टिलिया और उनके प
 का एक गिलास पड़ा है। ऊपर की तरफ प
 देह का एक लोड़ी टंगी हुई है, जिसमें मा
 निष नुस्ते पर चला करती है। पानी वाले
 नुस्ते और उसके सहारे छोटी छिन्नी दो
 स्थापित नहीं। दाईं तरफ (जहाँ घर र
 सा चौखंडा नुस्तरा बना है, जिस पर
 उन्नीस सामने यह रखा धोई हुई, इस
 के हैं साथ उपासना कर रही है

बालक—बाहर दूरी लड़ा है, कहता है पाठ्याला जाने का समय हो गया। मुझे भूख लगी है, बिना खाने में पाठ्याला कैसे जाऊँ ?

स्त्री—(काही लाने में कर और माछा लह कर) बेटा ! धात्र तो खाने को कुछ भी नहीं है। मैं दो तीन जगह गई थी। कहीं मेरे हैं भी नहीं मिले जिन्हें पीस कर दे धात्री और मजदूरी के दो पैसों से कर तेरे खाने का प्रबन्ध करती। नयीन की माँ ने मेरे देने के लिये दस बजे बुलाया था मैं अब मैं आती हूँ।

बालक—माँ मैं पाठ्याले न जाऊँगा। मुझे बड़ी भूख लगी है। तू तो रात दिन पूजा ही किया करती है, खाने का तो जानी नहीं।

स्त्री—बेटा ! क्या करे ? तेरे ही लिये तो रात दिन पूजा किया करती हूँ। ठाकुर जी ने तेरे खाने के लिये मांगली है।

बालक—क्या तेरे मांगने में ठाकुर जी खाने को दे देंगे ?

स्त्री—क्या न देंगे, तमाम दुनिया का देते हैं तो क्या मुझीका न देंगे।

बालक—माँ देने क्यों नहीं, मुझे बताना ठाकुर जी कहाँ हैं ? मैं भी उनमें मौजूद।

स्त्री—(इकठ्ठाई जगहों में) ठाकुर जी बहुत दूर रहते हैं, हमीमें मेरी पुकार अभी तक उठाने नहीं सुनी।

बालक—माँ हमारा की पुकार कैसे सुनने है जिम्मे पोखन के लिए होते हैं ?

स्त्री—(३३ कोन ५५) रात रात की पुकारने में सुन ही लेते हैं अगर जब सुन लेते हैं तब सब बन्द होते हैं।

बालक—(५५) बताना ठाकुर जी कहाँ रहते हैं ?

विश्वास का फल

श्री—हाँ घेटा ! सब कुछ देते हैं ।

इतना फल श्री ने पूजा समाप्त की और लड़के के आँचल में उसका मुँह पोंछने लगी । लड़के ने पुनः धुल किया ।

बालक—हाँ मा ! तो तू ठापुर जी का ठिकाना तो ?

श्री—घेटा ! ठापुर जी घेंचुयठ में रहते हैं । वे सब हैं । उनका ठिकाना क्या ?

बालक—घेंचुयठ कैसा है ?

श्री—घेंचुयठ बड़ा भारी भगन है । चारों तरफ दरात जड़े हैं । घड़ी बड़ा आनन्द रहता है ।

बालक—हॉमिलटन बाग़वती की दुकान में भी यहाँ तो मैं नवीन भैया के साथ छे मगर दरवान ने भीतर जाने नहीं निकाल दिया ।

श्री—घेटा ! मैं पता जानूँ हॉमिलटन कैसा है ? पर ठापुर जी के बराबर न होगा ।

... नाम ठापुर जी

फोवें कर रहा था। धीरे धीरे यह फिटन भी उसके पास तक जा पहुँची और उस लड़के की झुल्ल गल्ल तथा इस समय की अवस्था पर खँस दो बड़ी हँसी आयी। उसने नम्रता कि "यह गरीब लड़का जिसको हदन पर स्थापित कापड़ा तक नहीं है शायद किसी दुकान-दार का नीकर है और उन्होंने उस बेचारे को उनकी सामर्थ से बाहिर पान करने की आज्ञा दी है और यह बेचारा दर के मारे अपना पान पुस किये बिना यहाँ से टला नहीं गायता।

रईस ने अपने एक मुसाहिब को गाड़ी में नीचे उतार कर उस लड़के की घटिनाई को दूर करने का इजारा किया। गाड़ी लड़की की गई और यह मुसाहिब लड़के के पास गया और उसने बोला—“ला, तेरी जिंदगी में इस गँव में राज है।” इसके जवाब में लड़का ने सलाम कर के जिंदी उसके हाथ में दे दी। मुसाहिब की जिगाह जद लिफाफे पर पड़ी तो यह चौंक पड़ा और यह लिफाफा रईस के पास नाम लिफाफे के लिफे में दबाया। लड़के को यह बात कुछ पुरी मालूम हुई। क्योंकि उसे अपनी जिंदगी के दिन जाने का भय हुआ। इसलिये वह भी उस आदमी के पीछे पीछे गाड़ी के पास तक चला गया और दोनों स्थान में उस रईस के मूर्त की तरफ मुहाने लगा। उस आदमी को इस अवस्था पर रईस का दिल और भी हिंसा गया। उसने लिफाफे पर एक सख्त आज्ञा के बाद उस लड़के को कहा—“यह सब हम मुसहरी जिंदगी से न लिये, हम पर नाराज हो जायेंगे।” इससे वह आदमी मुन जिफाने के लिफे में रईस के हाथ में दबा दिया। रईस पर आदमी ने पीछे हाथ दबा

श्रीठाकुर जी महापति लक्ष्मीनाथ के पास चिट्ठी पहुँचि ।

स्थान—बैरुपड ।

रॉस ने अंगरेज़ी में उस पर यह लिख दिया ।

Mr. PRATAP NARAYAN

Harrison Road

CALCUTTA

लड़का अंगरेज़ी नहीं जानता था, इसलिये वह इस भेद-
बुद्ध भी न समझ सका ।

इसके बाद रॉस ने उस लड़के से जो बातचीत करने में वा-
संत और टीठ भी था पूछा—“तुम्हारा मकान कहाँ पर है ?

लड़का—(हाथ का इशारा करके) उस तरफ़ बड़ी दूर है ।

रॉस—(व्यास से उसका हाथ पकड़ कर) आओ हमारे गाड़ी
बैठ जाओ हम तुम्हें तुम्हारे घर तक पहुँचा देंगे ।

लड़का गाड़ी पर सवार हो गया । रॉस ने उसे अपनी बा-
में बैठा लिया । गाड़ी पुनः धीरे धीरे स्थाना मुड़े और रॉस त
उस लड़के में जो बातचीत होने लगी—

रॉस—यह चिट्ठी तुमने अपने हाथ में लिखी है न ?

लड़का—हाँ ।

रॉस—किस कदम से लिखा है

लड़का—अपना पुत्रा में ।

रॉस—तुमने कैसे जाना कि ठाकुर जी किस का नाम है ?

लड़का—मेरा माँ राज उनका पुत्रा किया करता है । उसीसे मैंने
सब कुछ पूछा था ।

रॉस—तुम्हारी माँ ने भोजन दिया ।

जड़का—मेरी माँ कभी झूठ नहीं बोलती सब कोई फटा करते हैं कि लज्जा की माँ झूठ नहीं बोलती ।

रॉस—तो क्या यह चिट्ठी तुमने अपनी माँ से दिया कर लिया है ?

जड़का—हाँ, (शही मृत से) अगर मेरी माँ खुलेगी तो मुझे मारेगी ।

रॉस—(लड़के की पीठ पर हाथ फेर कर) नहीं नहीं, तुम डरो मत । हम तुम्हारी माँ से यह हाल न कहेंगे । हमारा कोई आदमी भी ऐसा न करेगा । अच्छा यह तो बताओ कि चिट्ठी में तुमने क्या लिखा है ?

इसका उत्तर जानकर ने कुछ भी न दिया । रॉस ने दो तीन बार यही बात पूछी किन्तु कुछ उत्तर न पाया । अन्त में यह मोच कर वह चुप हो रहा कि अन्त में वह चिट्ठी मेरे ही यहाँ पहुँचेगी, क्योंकि मैंने उस पर अपना पता लिख दिया है । अन्तु, जो कुछ उसमें होगा माजूम हो जायगा ।

इनने ही में जड़का चौंक पड़ा और नदी पर से कुछ उठ कर बोला वह मेरी गली आ गई, मुझे उतार दो ।

रॉस की आज्ञानुसार गाड़ी सड़की की गई और वह जड़का उतर कर अपने उसी मकान में चला गया जिसका परिचय हम ऊपर दे चुके हैं । मगर रॉस का इरादा वा कम उसका एक आदमी जड़के के पास पाए गया और उसका मकान अच्छा तरह देख भाल आया । इससे वह गाड़ी वहाँ से खाना हो कर तंजा की साथ एक तम्बा का

३

हमारे परिचित राम महाराजकुमार प्रतापनारायण की अगस्त्य
 आज बुद्ध निगडो ही दंग की हो रही है। यह ऊँचे दर्जे का राम
 और ज़मींदार था। उसे किसी बात को कमी न थी। सन्मान न
 देने पर भी वह दिन रात अगस्त्य की प्रशंसा करता था। किन्तु
 आज माधुम होता है कि उसकी तमाम बनागटी प्रमदता न माधुम
 कहीं भिन्न गयी? आज उसके मन में किसी मछो प्रमदता की नहीं
 उमड़ रहा है, जिसके कारण उसकी बड़ी बड़ी आँखें रोम के फोफुसों
 का श्रौत प्रकाशित कर रही हैं। गंगाल के हाथ की जितनी दूरे कल
 जाती चिट्ठी तिम पर उगने अगस्त्य पला तिम कर डीक के बड़े में
 छुड़ना ही थी, उसके हाथ में थी और वह अगस्त्य कमरे में अकेल
 बैठा हुआ उसे बार बार पढ़ कर भी अगस्त्य मन को मन्तोष नहीं
 सकता था। उस चिट्ठी में यह लिखा था—

“ श्रीशकुल जी महाराज लक्ष्मीनाराय जी,

मेरे अगस्त्य माँ ने मुना है कि तमाम दुनिया को तुम छाने के
 लिये दंग हो। जो बड़े जो कुछ माँगता है, तुम वही देने हो। मुझ
 दरबार में सब कुछ माँग रहा है, तो तिर मुझे क्यों नहीं देते
 क्षान्तिधान! आज मैं दिन भर का मूला है, मेरी माँ न माधुम
 किनारे किसी की मूर्ख है। मेरे घर का राज ही यह हाल रहता है
 जब यह मैं लिखा करेगा? क्या कर मेरे लिये दो मेरे लड़के
 बल्लभाल कर दंगलिये तिमने मेरे मेरा माँ अगस्त्य मेरे माधुम स्वतन्त्र था
 नहरे भी राज का तिम कर। मेरे अगस्त्य तक लड़के कमी न
 था।” यह उसका स्वर नहीं जानता

1 म १३ की दूध १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

न हुआ। आज मालूम हुआ कि मैं यौन हूँ और मुझे
आहिये। हे श्वर! तू धन्य है। निस्सन्देह तुझ पर जो
और विश्राम रहता है, उसीका घेड़ा पार है। अच्छा
नन! अब मैं भी तेरे दरवाजे की लाक छानूँगा और
कि तेरी लंबी भुजा के सहारे मुझ अश्रम का क्यौंकर उतार
दूँ।”

तने ही में कमरे का दरवाजा खुला और विपिन बाबू, चकील
पट्टे की छुरत दिखायी दी जो बड़े हा नेक भोजीभाली तबियत
आदमी थे और जिन्हें महाराजकुमार प्रतापनारायण ने एक चम्पी-
लियने के लिये बुलाया था।

४

आओ देखें तो सही उस समय हमारा गोपाल कहाँ है और क्या
कर रहा है? देखो, वह अपनी मा के पास धैरा हुआ मीठी मीठी
बातें कर रहा है और वह उरता उरता कह रहा है कि “मा मैंने
ठाकुर जी को चिट्ठी लिखी है, वह आज जरूर पहुँच गई होगी। तू
कहती थी वह पल भर में तमाम दुनियाँ की खबर ले लेते हैं।
अगर ऐसा है तो बस, अब थोड़ी ही देर में मेरे पास लड़कूँ की
हॉडी पहुँचा चाहती है। आज तू मेरे खाने की प्लेट मत फेर”
इत्यादि और उसकी मा अपनी आँखों से आँसुओं की धारा बहा
रहा है। इतने ही में दरवाजे के बाहर से किसीने गोपाल गोपाल कह
कर पुकारा, जिसे सुन कर गोपाल दौड़ता हुआ घर से बाहर चला
गया। थोड़ी ही देर के बाद जब लाट कर अपनी मा के पास गया
तब उसके हाथ में लकड़ों में भरी हुई एक हॉडी था और दूसरे हाथ
में लकड़ी। गोपाल ने पूछा आपना मा से कहा— देख

और भोलेपन ने उसके जीवन को कैसे फलट दिया है। महाराज-कुमार के मन पर गोपाल के सरल विभ्रात का कैसा प्रभाव पड़ा है कि उसने अपनी सनत्ता सम्पत्ति का भाजिक गोपाल को दना कर हतलिये मन्त्र-शास्त्र की कि उसी भक्तवत्सल पतितपावन वैकुण्ठ-नाथ के प्रेम में अपना जीवन समाप्त कर के सदा सुख प्राप्त करें।

—२०— माधव दयालु मिश्र

४-तेह प्रेमचन्द रायचन्द

जिन महापुरुषों ने निर्धन माता पिता को घर उखाड़ हो, अपनी सुविधा से अपने प्रिय प्रवास से, संसार में सुख प्राप्त किया है : जिन महापुरुषों का नाम संसार भर में प्रशंसा की पूर्ण भाँवर की दृष्टि में उद्यारित होता है, उनमें कर्मों द्वारा ही मैं सब से पूज्य मानव हूँ।

आपके पिता का नाम रामचन्द्र शीतलदास । वे सूरत के रहने वाले थे । उनकी कुमरुत में स्वामीदास शैतलदास का सन् १८८० में जन्म हुआ था । रामचन्द्र एक सुयोग्य और सामान्य स्थिति के आदमी और दयालु थे । सूरत में इनका अन्तर ठीक न चलने के कारण वे सुरुतम्प २२३ आते और रामचन्द्र सात नामक एक कुमरुत का साथ साथ करने लगे । शैतलदास की पत्नी सूरत का समस्त-मित्र १८८३ में मृत्यु हो गई । सुरुतम्प की विधि से उनके पुत्र का नाम रामचन्द्र का अन्तिम सूरतम्प था । रामचन्द्र के पिता का नाम रामचन्द्र शैतलदास था ।

के लिये वे ही चीजें करते, ये भी कलाएँ के मालिक हो गये। वे जिन भावनाओं में भी गली चल गाय वे राजाओं में भी पद पाये, समाजों और सिमरान दलाल गिने जाने में।

जिस प्रकार प्रेमचन्द पुस्तिकाओं और उद्योगशील व्यापारी थे, उसी प्रकार उदार भी थे। जैसे जैसे उन्हें लक्ष्मी मिलती गयी, जैसे जैसे वे स्वयं बहुल्य भी उदारता से करने लगे। जिस विभाग में उन्होंने राजपूतों और संघों के विधिविधानों में अपनी अपनी रुचि रखी। इससे, अनिवार्य मूल्य भरोषे आहमदाबाद इत्यादि प्रान्तों में स्थान स्थान पर पाठशालाएँ स्थापित थीं। स्थान स्थान पर मुसाफिरों के लिये धर्मशालाएँ भी बनवाईं। प्रेमचन्द रायचन्द की उदारता का समूचा संघर्ष की राजाभाई सागर, जिससे उन्होंने अपनी मानुषी का स्वरूप में बनवाई थी, वर्तमान है और उनकी सुपुत्र रूपी भासा धारण किये हुए है। परन्तु समय बढ़ा चली है। जो प्रेमचन्द शेषर सट्ट के राजा गिने जाते थे, वे कई कलाएँ के घाटे में आ पड़े। किसी ने सब कहा है कि "समय के फेर से सुमेरु होत माटी का।" शेषरों के राजगार में घाटा देख उन्होंने रुई का राजगार शुरू किया। परन्तु अमेरिका में लड़ाई बंद हो जाने से रुई का भाव एक दम घट गया और प्रेमचन्द जो वे इसमें भी बहुत भारी जुकमान खाता था। ऐसे कठिन समय में प्रेमचन्द जी ने अपने निनदरों को बहुत समझाया कि ये कुछ दिनों सब करें परन्तु किसी ने भी न सुना। फिर उनके ऊपर नालिश पर नालिश होने लगी। परन्तु प्रेमचन्द जी ने निर्यातित न हुए और मरण पश्यत पुनः राजगार ही करार कर सब का दना चुका कर तथा सुपुत्र प्राप्त कर ५१ वर्ष की आयु में स्वर्गलोक का प्रस्थानित हुए।

सैठ प्रेमचन्द रायचन्द के राजा का स्तिम विवरण इस प्रकार है वह विधिविधानों के लक्षण पञ्चांग हजारे। कलाकला

विश्वविद्यालय के चार लाख पचीस हजार। बंबई में
के मंत्र को पाँच लाख। अहमदाबाद यूनिवर्सिटी के
सूत की धर्मशाला में पैंसठ हजार। मीर
साठ हजार। स्कॉटिश चर्च के पचास हजार। अनाम
गिराना की धर्मशाला में धालीस हजार। मनेच में रायचंद
पुस्तकालय को तीस हजार। सूत में रायचंद दीपचंद
शाला को बीस हजार। गुजरात पनांशुलर सोसाइटी को बीस
“आनन्द” धर्मशाला में बीस हजार। सूत स्वामी (संस्कृत
आश्रम को दस हजार। एलेक्जेंड्रा कन्या पाठशाला को
मरीच लाइसेंसी को पाँच हजार।

इन दानों के सिवाय गुजरात और काठियावाड़ के ७६ ग्रामी
धर्मशालाएँ कुँव और तालाबों के ओझोंद्वार में उनके
लोने थे। इन महानुभाव ने अपने जैनधर्म के मंदिरों और जैन
प्रकार के जिये दस लाख खर्च किये थे। इन सब खर्चों में
अनिरुक्त वे प्रनिमाम आठ हजार रुपये गरीब कंगालों को बाँट
करते थे।

सूत और अन्य नगरों में माजूम पद जाने पर, विपद्ग्रस्त
जनता को भी अवश्य सहायता देने थे। इस खात में इनके अड़ा
लाख रुपये खर्च हुए थे। जिनको को यात्रा में बड़ी अड़चन पड़
जाती थी। जिनके कारण में इनको बड़ा लाय रुपये खर्च करने प
ने। अपने ज्ञान का ज्ञान में इन्होंने एक लाख नब्बे हजार रुपये अर्प
करने का बंद था।

जिस महानुभाव ने यह सामान्य गृहस्थ के घर जन्म है
है। जिस गृहस्थ ने इतना विपुल वैभव प्राप्त किया उसे भी का

गवान् ने न छोड़ा और ३१ अगस्त सन् १९०६ ई० को ये रेल संसार से चल बसे ।

सेठ जी यद्यपि अब इस संसार में नहीं हैं तथापि उनके घर तो घटा गगनमण्डल में उनके गुण का प्रकाश फैला रहो है और इतर जनों को शिक्षा दे रही है कि धन प्राप्त होने पर उसका किस प्रकार सदुपयोग करना चाहिये ।

—धीर्मावस जी नागर

५-कर्त्तव्य-पालन

कर्त्तव्य पालन में कठिनाई अदृश्य होती है, किन्तु इससे हमें उसे गुरा नहीं समझना चाहिये । क्योंकि कर्त्तव्यपरायण मनुष्य को कभी कभी सांसारिक कामोद् प्रमोद् से भी घञ्जित रहना पड़ता है, कष्ट भी कभी कभी भोगने पड़ते हैं, कभी कभी दुरात्माओं द्वारा अनेक प्रकार का अपमान भी सहना पड़ता है । परन्तु इतना संव कुद् होने पर भी विद्वानों का मत यही है कि कर्त्तव्य-पालन में दृढ़ बना रहना चाहिये । कर्त्तव्य को अपना शाश्वत सम्पत्ति नहीं है, किन्तु उसे अपना सच्चा मित्र या सखा समझना चाहिये । क्योंकि यह मनुष्य का सांसारिक चिन्ताओं से बना कर जालि-निर्देशन के पथ की ओर अप्रसर करता है ।

कर्त्तव्य-पालन करते हुए संसार की बहुत सी बातें तुर आगम । वह उसमें से दुःख से परा भी होंगी और वह मर्त्ता भी । किन्तु जो मर्त्ता वह दुःख आगम उनका मूर्त्त कर्त्तव्य के सम्पत्ति । वह । ३२ । यही मनुष्य में अपना ज्ञान प्रसिद्ध प्राप्त करने का मूर्त्त । यही मर्त्ता में धन सम्पत्ति बढ़ाने की मर्त्ता बिन्दु ।

परन्तु कर्त्तव्य को मूल कर, इन मामों पर चलने से इन्होंने वा-
नामी भी खूब उड़ाई। यह सम्भव है कि कर्त्तव्यनिष्ठ मनुष्य अवि-
धन सम्पत्ति से संबंधित रहे, तो भी यह जिस कुल या जाति के
जन्म होता है उसके अंतर्गत्ता में बड़ी सम्पत्ति दी जाता है।

जो द्रव्य कर्त्तव्य-पालन करते हुए प्राप्त होता है उसमें
महा आनन्द प्राप्त होता है, अन्यथा चिन्ता, भय और दुःख का
कारण होता है और अनुचित बातों में व्यय होता है। यदि लोग
विचार कर कर्त्तव्य-तत्पर रह कर धन कमाया जाय और मनुष्योप-
क्रिया जाय तो स्वयं और दूसरे जन भी उससे बड़ा आनन्द भोगें
हैं। धनाश्रय पुरुष कर्त्तव्यहीन होने से अपने ऊपर अनेक दुःख
और आपत्तियाँ लाता रहता है और मरने के साथ ही उसका कार्य
भी मर जाता है।

कर्त्तव्य के पथ पर चलना मनुष्य का धर्म तो है ही, किन्तु धर्म
करने में यह कर्त्तव्यहीन, धर्महीन मनुष्यों में भी कर्त्तव्यनिष्ठ
और उत्साह की जागृति करता है। कर्त्तव्य-पालन ही से मनुष्य के
पतिष्ठा और प्रसिद्धि तथा हृदय की शान्ति प्राप्त होती है और मनुष्य
जीवन सफल होता है। धन्य हैं वे जो अपने कर्त्तव्य कार्यों को करते
हुए अपना जीवन व्यतीत करते हैं, विशेषतः जो पुरुष अपने
राज की कल्याण-कामना में अपने स्वार्थ पर जात मार कर कर्त्तव्य
कायं करते हैं।

एक बार स्पेन वाला की पुनर्गाल वाला से लड़ाई हुई। स्पे-
न मूर्खाने नामक एक पुरुष समग्रपक्ष था। उसने लड़ाई पर पं-
जा मोचा कि मुझ मरना तो पड़ ही गा फिर लड़ाई पर पड़ा पा-
र था मर। स्पेन के प्रत्येक मनुष्य का कृत्य है कि वह अपने दे-
स की रक्षा के लिये युद्ध कर। फिर मैं भी रणभूमि में जा कर शरी-
र्य न-यामू ऐसा मोच ममक कर वह युद्धस्थल में गया और व

खूब लड़ा। लड़ते लड़ते ही उसने अपना शरीर त्यागा। उसका शरीर शरीर छुट गया, किन्तु वह आज लो स्पेन घालों को कर्त्तव्य-निष्ठा का उपदेश दे रहा है। रणनावस्था में भी लड़ने का हल यह हुआ था कि स्पेन घाले उत्साहित हो खूब लड़े दे। इस कारण हम भी उसी रोगी के समान हैं, जिसकी मृत्यु निश्चित थी। ररना तो पड़े ही गा फिर क्यों न हम कर्त्तव्य करते हुए आनन्द से मृत्यु की गोद में जा बैठें।

मृत्यु का भय कायरों और कर्त्तव्य-ज्ञानशून्य मनुष्यों को सताया करता है। कर्त्तव्यनिष्ठ पुरुष मृत्यु की तिल भर भी परवाह नहीं करते। वे मृत्यु को, आत्मा के लिये एक शरीर छोड़ कर दूसरे शरीर में जाना मात्र समझते हैं। जिन लोगों ने गुरु गोविन्द सिंह और सुकरात आदि धार्मिक पुरुषों के जीवन-चरित्र पढ़े हैं वे इस बात को भली भाँति जानते हैं। जब यह बात है तो कर्त्तव्य-पालन में मृत्यु का क्या भय? भय तो अधर्म और अपकीर्ति का करना चाहिये न कि जीवन को सार्थक करने वाले कार्यों का। कर्त्तव्य पालन में चाहे जितने दुःख उठाने पड़ें, परन्तु कर्त्तव्य से विचलित न हो कर जो पुरुषार्थ से काम लेता है, पुरुष वही है। चरित्रवान् पुरुष के चरित्र और नाम पर कर्त्तव्य कार्यों को करने के कारण, बन्दी-गृह में जाने पर भी कलङ्क नहीं लगता। कर्त्तव्यतन्पर पुरुष के लिये बन्दीगृह भी कान्ति-नाम करने का साधन बन जाता है। ऐसे पुरुष कहाँ गे वहाँ उनका मोक्ष है और कान्ति ता मरने पर भी उनका पादा नष्ट होइता। उनका मर जाने पर भी उनके मन्त्रियों के कारण उनका नाम अमर हो जाता है। साहित्य और इतिहास पुराने समय के ऐसे अनेक महान् पुरुषों के नाम और काम आज तक बरमान रहें हैं।

लोग, अनर्थ-कारी कार्यों में रात दिन लगे रहते हैं और उन्हें जिस रहने के लिये अनेक प्रयत्न करते हैं, परन्तु अच्छे काम करने का अवसर बहुत कम प्राप्त होता है। कर्त्तव्य-पालन से कभी जो न छुटना चाहिये। कर्त्तव्य-पालन के पीछे ही सुख और आनन्द प्राप्त होता है। सफलता की प्राप्ति में यदि विजैब हो तो भी घबड़ाना न चाहिये और यदि सफलता जीव ही प्राप्त हो जाय तो फूल कर कुप्पा भी न हो जाना चाहिये। धैर्य पूर्वक कार्य करने ही से संसार में सफलता बहुधा प्राप्त हुआ करती है।

कर्त्तव्य-पालन करते समय धैर्य का कभी न छोड़ना चाहिये। धैर्य ही सफलता का सखा और सहायक है। श्रीरामचन्द्र, हरिश्चन्द्र और युधिष्ठिर आदि अनेक कर्त्तव्यनिष्ठों पर बड़ी बड़ी विपत्तियाँ आई, परन्तु धैर्य के बल पे उन सब में छूट गये। उनके उम्र समय के कार्य हमारे जीवन के लिये परमदर्शक हैं।

महारानी एलिज़बेथ से एडिने गैंग्लेड में प्रोटेस्टेंट पादरियों पर बड़ा अन्याचार किया जाता था। कितने ही पादरी जीते जला दिये गये थे। दो पादरी जब आग में जलाये जा रहे थे तब एक ने दूसरे से कहा था—“मैसा रिडली ! आनन्द पूर्वक मनुष्य-कर्त्तव्य का पालन करो। आज हम ऐसी बली जला रहे हैं जो, यदि ईश्वर की कृपा हुई तो, गैंग्लेड में कभी न दुभेगा। मनुष्य उसका यह कथन अलग अलग समय निकला। इन शब्दों ने जो बली जलाई वह आज तक जल रहा है।

समय १ कर्त्तव्यपालन २। मनुष्य का सदा आनन्द और

सुख का देने वाला है। समय २ प्रथम मनुष्य की इदना पूर्वक न पालन से सदा सन्तुष्ट रहना चाहिये।

६-मालावार में नागपूजा

भारत के मालावार प्रान्त में नागपूजा कैसे प्रादुर्भूत हुई, इसका दिनों दिन कैसे विस्तार हुआ यह केवल धार्मिक दृष्टि से ही नहीं बल्कि ऐतिहासिक तथा अन्य देशीय दृष्टि से भी महत्त्व का विषय है। कुछ विद्वान् नागपूजा का सम्बन्ध जिवपूजा से बताते हैं और कुछ सूर्यपूजा से। अर्थात् इन देवताओं से नागपूजा निकली है। प्रत्येक देश में चाहे यथार्थ में नागपूजा यहाँ न हो पर उसके इतिहास में इसकी बातें अवश्य पायी जाती हैं। नागपूजा अमेरिका के गैवार आदिम निवासियों से ले कर उच्च सभ्यता वाले हिन्दुओं तक में पाई जाती है। चलाडियंस, मिथी, यूनानी, रोमन, यहूदी, ईरानी तथा प्राचीन ईसाई भी साँपों को मानव शुद्धि से परे अर्थात् देवता समझते थे।

ईसाई धर्म के फैलने के बाद भी शाम और एशिया के कुछ पश्चिमीय भागों में सूर्य और नागपूजा के अवतरण पाये गये। नौस्टिक अपने कर्मकाण्डों में नागपूजा का केवल वर्णन ही नहीं करते थे बल्कि उनमें से कुछ घास्तव में सर्पों की पूजा भी किया करते थे। मनोनिपेन नाग को उपकारी एजेंट समझते थे। मेजर प्रोन्डहम का अनुमान है कि सेंटजाज तथा डंगून की कथा एक प्राचीन उपागम्यता से निकली है, यद्यपि वर्तमान समय में ईसाइयों ने इसका रूप इस प्रकार बदल दिया है।

अमेरिका के आदिम निवासी नागा के निमित्त मन्दिर बनवाते थे। अमेरिका महादेश का कुछ अन्य जातिवा ने अपनी उत्पत्ति एक नाग से ही ली है। नाग के गुणों के विषय में कहा भी है

नाग म. पञ्चम में आधिक इजिमान है बिना शत्रु के धार
पार न मन मन्त्र के धार में पञ्च करना माना कोई पावन

जानवर हो, पर इस पर भी अपना स्वाभाविक रोग रखना, ऐसा कि काटने पर मनुष्य तुरन्त मर जाय, पर खूबी यह कि ज़रा भी उसका अङ्ग भङ्ग न हो, न रक्त बगे न जखम हो। अर्थात् मारुन होने वाली किसी प्रकार की यन्त्रणा न हो, इस प्रकार मानों सर्प ने मनुष्य की आत्मा खींच कर अपनी आत्मा में मिला ली। ये सब ऐसी घटनाएँ हैं जिनसे मनुष्य के हृदय पर बड़ा प्रभाव पड़ता है।”

फिर मूडड कहता है—

“प्राच्य देशों में नाग ज्ञान तथा अमरत्व की खान समझा जाता है। पूर्व मुख में डाले हुए नाग (ईरानी धर्मशास्त्र में) अनन्त काज का मण्डल माना जाता है। साँप प्रति घण अपना केंचुल छोड़ता है, इसलिये यह मर कर फिर ओषित हुआ और अमर माना जाता है।”

प्राचीन काल में इतनी जातियाँ जब इनकी सम्प्रदाय परिरक्ष नहीं थी, नाग को अजौकिक अर्थात् देवतुल्य क्यों मानती थीं इसका यही कारण है। यह ध्यान देने की बात है कि अनेक सम्प्रदाय नागों की पूजा करते थे पर ईसाइयों ने साँप को ईश्वर का प्रधान शत्रु बताया है। कहा है माँ में शीतान घुसा हुआ है।

जागृत हो, पर इस पर भी अपना स्वामाधिकार रखना, ऐसा कि काटने पर मनुष्य मृग्य मर जाय, पर नही वह कि जरा भी हमका झगू मगू न हो, न रक्त बहो न जलम हो। अर्थात् मालूम होने वाली किसी प्रकार की रक्तबन्धा न हो, इस प्रकार मानों सपने मनुष्य की आत्मा खींच कर अपनी आत्मा में मिला ली। ये सब ऐसी घटनाएँ हैं जिनमें मनुष्य के हृदय पर बड़ा प्रभाव पड़ता है।”

फिर कहाँ कहाँ है—

“प्राण देवी में नाग क्षान तथा अमरत्व की क्षान सम्पन्ना जाता है। पूर्व मुक्त में क्षाने हुए नाग (ईरानी धर्मशास्त्र में) अमरत्व क्षान का मददल माना जाता है। सोप प्रति वर्ष अपना केशुल क्षानता है, इसलिये वह मर कर फिर अवित हुआ और अमर माना जाता है।”

प्राचीन क्षान में इनकी जातियाँ अब इनकी सम्भवा परिष्कृत नहीं थी, नाग की आधुनिक अर्थात् देवगुण्य क्यों मानती थी, इसका वही कारण है। यह क्षान देने की बात है कि अनेक सम्प्रदाय लोगों की पूजा करते थे पर ईसाईयों ने सोप को ईश्वर का प्रधान शत्रु बनाया है। कहा है सोप में शिखर सुभा हुआ है। शिखर ने सोप का ही चेह बना कर वह पत्त खाते के लिये मानव जाति की माना की हुमाया, जिसमें संसार में मनुष्यों के लिये मृग्य क्षान और मानव जाति में वेमा हुआ है।

ईश्वर क्षान का अति प्रभाव है वह पाण्डु का के ईश्वर के पास पहुँचा और इसे सुभाया लिये मनुष्य की प्रथम अन्त का आरम्भ हुआ। ईश्वर सम्प्रदाय में दो लिये है कि वह पत्त प्रधान पुरुष ईश्वर होता है नाग के क्षान का नृ नृ का रूप धारण करता है। नाग ईश्वर का सुभा के कारण मर का वह ईश्वर क्षान के वह प्रथम अन्तद्वारा व ईश्वर लिये क्षान। ईश्वर क्षान ईश्वर सम्प्रदाय

की कथा की भी तुलना की जा सकती है। श्रीकृष्णचन्द्र महाराज ने इस प्रकार महा बलवान दुष्ट नागराज कालिय का दमन कर उसके सिर पर नाच कर के चरणों से उसका मस्तक कुचल दिया जिससे उसके मुख से रक्त की धारा निकल बली थी। हिन्दू तथा ईसाई दोनों धर्म साँपों को दारुण बताते हैं।



हिन्दू शास्त्र में नागों का बड़ा उच्च स्थान है। विष्णु भगवान् शेष नाग पर शयन करते हैं जिसके सहस्र सिर और सहस्र जिह्वाएँ हैं। यह शेष नाग शान के आगार समझे जाते हैं। शिव जी गले में सर्प भूषण की तरह लपेटे रहते हैं। सायंश, ये दोनों देवता नागों से प्रसन्न रहते हैं। टावनकोर राज्य में अम्ब-लोप्रजो का कृष्णमन्दिर उसी प्रकार नागों का स्थान माना गया है जिस प्रकार व्यकोम में शिवमन्दिर। भावय सुदी पञ्चमी जिसे "नाग पञ्चमी" कहते हैं। हिन्दुओं के लिये अति पवित्र दिन है। इस दिन नाग का पूजा होती है। पञ्च और गण्ड पुत्राओं में ऐसे नागों का विशेष रूप में उल्लेख किया गया है। महाभारत में कद्रु, विनता आदि उनका स्तनान का जो कथा लिखी है उसके देखने से पता चलता है कि प्राचीन काल में प्रायः लोग नागों में बड़ी भक्ति रखते थे।

मेजर ओल्डहम कहते हैं कि "नागों का सूर्य से बड़ा भारी सम्बन्ध है। इसी कारण इनका सूर्य जैसा आदर होता और इसीसे सनातन हिन्दू-धर्म-शास्त्र में इन नागों का स्थान मिला है।" आपका कहना है कि "कण्ठधारी नाग उन पुरुषों का कड़ा गवाह है जो सूर्यवंश से उत्पन्न हुए थे और सूर्य के नागदेवता जिनका वर्णन शतपथब्राह्मण में हुआ है, सूर्यवंश के शिरोमणि थे।" मेजर ओल्डहम यह भी बताते हैं कि ऋग्वेद में जिन असुरों और सूर्यों का वर्णन हुआ है वृष्, मनुस्मृति और महामारण्य में जिन असुरों और नागों की कथा लिखी है, वे सब वास्तव में असुर (राक्षस) और सर्प नहीं थे, बल्कि मनुष्य की वे जातियाँ थीं जिन्होंने कक्षावट डाल कर आर्यों के आक्रमण में बाधा दी थी। वे असुर दस्यु और नाग जिनसे आर्यों की मुठभेड़ हुई थी, जंगली मनुष्य नहीं थे, बल्कि मध्य पुरुष थे जिनके बड़े बड़े पत्थर के गढ़ थे उनका एक प्रधान नगर "पाताल" था। यह उस भञ्जल की राजधानी थी जिसका नाम भी यही था। यह स्थान धृन्-महान् अग्नि—में सम्मिलन विहित होता है। मेजर ओल्डहम कहते हैं, असुर प्रायः द्रविड़ों का कहा गया है जिनमें से कुछ ने बहुत पहले दक्षिण भारत में निवास किया था। इतिहासवेत्ताओं का कथन है कि दक्षिण भारत में मय्यता का मय से पहले प्रचार द्रविड़ों में हुआ था और ये उत्तर भारत की से दक्षिण गये थे। फिर उनका यह अनुमान है कि जब आर्यों ने भारत विजय किया, तब उन्हें निकाल बाहर किया। सुप्रसिद्ध लेखक डा० ब्राह्मण का प्रश्न है कि "क्या द्रविड़ों का ही दस्यु कहा गया है जिनसे आर्यों के आक्रमण से कक्षावट डाली थी पर मरुत नहीं होने पर उनके मृत्यु और आश्रित हो गये?" मेजर ओल्डहम कहते हैं कि "आर्यों ने भारत पर विजय पा कर असुरों का नाम रखा। यह बात ठीक नहीं है।"

नागों ने बार बार उन पर भयङ्कर आक्रमण किया जिसको सहन नहीं कर सके। उक्त ग्रन्थ से यह भी पता चलता है। कराल कुछ समय तक नाग यम्हरों—सर्पों—के अधिकार शान्ति पूर्वक रहा। विष्णु के अवतार वसुधराम जी नागों को परा नहीं कर सके। इसलिये उन्हे नागों से समझौता किया जिस अनुसार उन्हें ब्रह्मस्यम् स्थान दिया और ब्राह्मणों को आश्व की। सुम लोग इन नागों का आदर कर स्वतन्त्र या भारद्देवता। तरह इनको मानें। ब्राह्मणों से यह भी कहा गया कि बलि में पूजा से उन्हें प्रसन्न करें। कहा जाता है नाग ऐसी बलि और पूजा कर प्रसन्न हो गये।

द्रविड़ नागों तथा आर्य विजेताओं में जो घोर संघाम हुआ उसीको यह कथा बताती है। हमें कोई पुरुष सम्यह नहीं मरता। द्रविड़ "पाताळ" से भारत आये थे यह पहले भी कहा आ चुका है।

मेजर चॉडवुड बताते हैं कि १० वीं और ११ वीं शताब्दी गिला-खेखों से पता चलता है कि दक्षिण-पश्चिम भारत के। एक प्रमुख पुरुष नागों से उत्पन्न हुए हैं, क्योंकि वे ऐसा दावा करते हैं। उनकी पूजा में नागों के चित्र बने रहते हैं। इस कारण भोगवती के अधिपति कहलाते हैं। गिलाखेखों में कनाय के प भाग का नाम नागल्लयड लिखा है अर्थात् नागों की मूर्ति।

मज-गम्—मेरुमिश्रात्रे कण्ठधारी सर्प की पूजा भारत दक्षिण में उन्ही प्रकार होती है जिस प्रकार उत्तर में द्रविड़ों में। जोविन सर्प तथा उनकी मूर्तियाँ को जो बलि चढ़ाई जाती हैं। हमें दूध आटा चने और अन्न रहता है जो नाम्नाय में सर्पों नहीं मनुष्यों का आश्रय है। निम्न की तरह सर्पों को भी पुष्प आ चढ़ाये जाते हैं। यदि नाग मारा जाय तो मनुष्य की न

उसका दाढ़ और किया की जाती है। कहते हैं कि जिन स्त्रियों ने गल्लियाँ की मालाधार से निकाल बाहर किया था, उनके मुँह मनुष्य जैसे थे। मालाधार में स्त्रियों की पूजा कुर्छों या कटुर्छों में होती है। यहाँ भी मालाधार की तरह कुर्छ या उपवन के पेड़ एवं भाड़ियाँ कुन्नाड़ों से काटी जाती हैं। ट्रायनकोर में नागपूजा कराने वालों में जो प्रधान रहता है, उनके नाम के आगे नाम का नाम लगा रहता है। इस तरह वे "मत्तारम्मान नाग विपाड़ी कहलाते हैं। पाताल के नागराज घासुकी के नाम से इसका बड़ा सम्बन्ध है। उत्तर भारत में नाग लोगों के जो अधिपति थे, उनको ही घासुकी कहा गया है। मालाधार में नागों का अञ्चल नागलोक या पाताल कहलाता था। ये नाग आर्यों से लड़ते थे। ब्राह्मणों के मन्दिरों में नागपूजा संस्कृत स्तोत्रों द्वारा होती है। अन्य मन्दिरों में द्रविड़ भाषा में ट्रायनकोर राज्य के नगर कावल तथा मत्तारम्मान में यही बात पायी जाती है।

दक्षिण भारत के द्रविड़ प्राचीन काल ही से चेरा, चेला तथा पेंड्या इन तीन सम्प्रदायों में विभक्त होते आये हैं। चेराद्रविड़ भाषा में नाग की ही कहते हैं। अतः चेरा मण्डल का अर्थ नागमण्डल ही है। नागद्वीप भी नागों के देश को कहा गया है। सबसे स्पष्ट मालूम हो जाता है कि दक्षिण भारत के द्रविड़ असुरों से उत्पन्न हुए हैं। पर इस समय भी गङ्गा के आस पास एक ऐसी जाति बसती है जो अपने को चेरा या सियोगिश कहती और अपनी उत्पत्ति नागदेव से बताती है। ये नेग एक अति प्राचीन जाति है। इसमें मन्दिर नहीं हैं। ये लोग द्रविड़ चेराओं के कुटुम्बी हैं। इनमें कुछ ऐसा विशाल शक्ति रहती है जिनसे इनका सम्बन्ध नेपाल के नेवारों से मान्य होता है। इस प्रकार नेपाल के नेवारों की भी बहुत सी रहन सहन मालाधार के नेवारों से पाई जाती है। नेवारों नेपाल

में और भी कई एक तरह की समान बातें पायी जाती हैं जैसे रथ घोड़ा, भवन निर्माण विद्या इत्यादि ।

मेजर ओल्डहम कहते हैं कि कंसया में कर्नल ताड ने एक जिला खोज देखा था उसमें सार्य वंश के मालिन्द्र नामक एक राजा का उल्लेख था । यह राजा तक्ष के शासक कहलाते थे । यह तक्ष स्थान पञ्जाब में है जो "तक्षजिला" नाम से प्रसिद्ध है । चीनों पारसी ह्यासाहू यही गया था । तक्ष के नाग लोग सार्य नाम से भी पुकारे जाते थे । सतलज तथा श्याम के बीच हिमालय के बाहर एक अञ्चल है । यहाँ विशेष कर नाग देवताओं की पूजा होती है । अफर चेनाय तट पर भी सिउराज नाम का एक स्थान है । यहाँ भी नाग पूजक ही लोग रहते हैं । यह मराज यह मिरराज कर्नल ताड के सार्य का ही विकल्प है । मेजर ओल्डहम फिर बताते हैं कि गन्ना के अञ्चल में रहने वाले चेराओं का यह दूसरा नाम है । उक्त शब्द मराठ का भी पर्याय हो सकता है । पुष्पनी तामील भाषा में नाग या चेरा के "सराह" ही कहते हैं । इसलिये मराज के सतलज तटपारमी, सिडरीज या चेराज, मराज या कण-जाज आदि सब नागपूजक एक ही वंश की मिश्र भिन्न शाखाएँ हैं । डा० काइयेल तथा रेय० मि० वॉक्स चेरा और केराजा इन दोनों शब्दों के एक ही अर्थवाचक बताते हैं । तामिल और मराठा भाषाओं में इनमें एक ही भाग निकलता है । डा० प्रंडेरे का कहना है कि "केराजम" उस चेरा देश का नाम है जो गोक-नोकलम और कुमारी के बीच है । मेजर ओल्डहम बताते हैं कि हिमालय के कीड़ा तथा दक्षिण भारत के कीड़ा चेरा और केराजों से बड़ी सम्मानना पाया जाता है । हिमालय के 'कीड़ा' के अर्थ मान्य है । आर्य हिन्द पञ्चाङ्गक परिष्कार में निकाल कर बताते हैं कि कर्नल सम्मानना से ही हम चेरा शब्द नहीं मान लेना चाहिये ।

ये चेरा आदि सुवंशों के बनाये गये हैं, हमसे हम इन्हें एक मानते हैं। इनसे अनिश्चित वे फलधारी नामों का सदा आदर और उगवती पूजा करते हैं।

मेजर कोल्हटूम भाषा की जाँच कर निकर कहते हैं कि दक्षिण भारत के द्रविड़ उसी वंश के हैं जिनके उत्तर भारत के आनुर या नाग थे। हाल में शुद्ध इतिहासकारों ने नैयरो की उत्पत्ति शाक्यवंश से भी बताई है। कितने ही महाशयों का यह भी कहना है कि आजकल के नैयर, नागों के घंजल नहीं, बल्कि उनके प्रतिनिधि हैं। "नैयर" "नागर" का रूपान्तर है, जो "नाग" शब्द का बहुवचन है। यह भी कहा जाता है कि मालाधार के मालव तथा नैयर (शुद्ध) एक ही पौराणिक वंश से उत्पन्न हुए हैं।

डा० काउपेल कहते हैं, कि उत्तर भारत की मारुभाषाओं में संस्कृत व्याकरण की श्रृंखला पाई जाती है, पर यह प्रधानतः शाक्य-द्वितीय है। इसमें संस्कृत के बहुत से शब्द पीढ़े से जोड़े गये हैं। आनुरों के आर्यों के साथ मिल जाने से बहुत पहले नामों ने उत्तर भारत छोड़ा होगा। इसीसे द्रविड़ भाषा में शाकों या तुरानियों के बहुत शब्द पाये जाते हैं। उत्तर भारत की भाषाओं में इतने विदेशी शब्द नहीं पाये जाते। जय से दक्षिण भारत की आर्यों ने जाता तब से द्रविड़ भाषा को संस्कृत से सजा कर बहुत उपलब्ध बनाने की चेष्टा की गई है इसमें आज वहाँ के निवासी बड़े गौरवान्वित हो सकते हैं।

उक्त विषय पर ध्यान देने से पता चलता है कि भारत के जिन जिन भाग में नाग की विशेष पूजा होती है वहाँ के कुछ निवासियों में दक्षिण भारत के नागपूजकों से कोई अज्ञान प्रान्धान सम्बन्ध है। अनेक विद्वानों का यह धारणा भी असम्भव नहीं हो

सकती कि आर्य विजेता द्रविड़ों को अपने हिन्दू सम्प्रदाय में मिल कर अपनी शक्ति बढ़ाने को बड़े चिन्तित थे, इसीसे उन्होंने उन नाग देवताओं को अपने हिन्दू शास्त्रों में स्थान दिया ।

— के० सी० पणनाम मेतन

७-विजली-युग की करामात

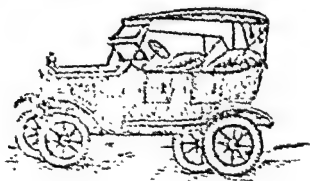
पहले ऐसा समझा गया था कि विजली की जलहर किसी स्पष्ट साधन बिना एक जगह से दूसरी जगह नहीं दौड़ सकती । इस लिये तार का उपयोग किया गया । तार घर में तार बाधू ता यन्त्र पर जो खट खट करते हैं, वह यन्त्रों पर तने हुए तार पड़ती हुई विजली की जलहर द्वारा हमारे स्थान के तार-यन्त्र पहुँच कर सुन पड़ती है । परन्तु प्रायः पन्द्रह बीस वर्ष पूर्व के दिनों ने मान्यता दी कि विजली जो वायुमण्डल में सदा भ्रमण करती है, उसीके द्वारा हम अपनी आवाज़ जहाँ चाहें वहाँ भेज सकते हैं । तार के साधन की कुछ ज़रूरत नहीं । अब हम किसी ताल में पत्थर फेंकते हैं, तो जल में तिम जगह पत्थर गिरता है, ठीक वही गोलताकार जलहरी एक के बाद एक, चक्र के अन्दर चक्र रूप में पैदा हो कर क्रम से तालाब में कुछ दूर फैल कर मिट जाती है । ठीक वही बात वायुमण्डल में होती है । जब कुछ भी जल की टक्कर उसमें लगती है तो ठीक पानी की गोलताकार जलहरी के अन्दर चक्र के रूप में पैदा होती है और वायु में विजली की जलहरी द्वारा दूर दूर तक आती है ।

इस मिडान्न के मान्य होने ही मारकोन नाम के एक कारखाने ने तार यन्त्र में बने के यन्त्र की भाँति एक ऐसा यन्त्र

विज्ञानों की लहरों के साधन में अभी तक कितने आविष्कार हुए हैं, वे अवश्य ही बड़े महत्व पूर्ण हैं और आगे चल कर मनुष्य के अनेकानेक कामों में आद्योपान्त कायापलट कर देंगे। परन्तु इनके अतिरिक्त और जिस जिस प्रकार के विद्युत-शक्ति के "वेतार" यन्त्र का उपयोग हो सकता है, उसका अभी अनुमान करना भी कठिन है। फिर भी यह निश्चयरूप में कहा जा सकता है, कि अधिक नहीं १०—२० वर्ष के अन्दर ही इस यन्त्र के प्रयोग से मनुष्य के रहन-सहन, नित्य नैमित्तिक कार्यादि की एकदम कायापलट हो जायगी। कितने ही नये प्रयोग तो आज-कल ही में हो रहे पाते हैं। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं:—

समाचारपत्र—ताज़े समाचार, समाचारपत्र या संवादार्थ कम्पनी के आफिस में आते ही पाठकों के पास आ पहुँचेंगे। समाचारपत्र कार्यालय में और सब पाठकों के घरों में "वेतार-टेलीफोन-यन्त्र" रखे रहेंगे। इन्हींके द्वारा नित्य एक निश्चित समय, या सवेरे मे रात के सोने के समय तक कोई भी समाचार प्राप्त होंगे। सवेरे उठ कर अग्न्याकार पढ़ें नहीं, बल्कि सुते जायेंगे। आप कुर्सी पर पाँव पसार कर बैठ गये। पास ही एक तिपाई पर वेतार-यन्त्र रख लिया और उसका फोनोग्राफ का सा चोंगा अपनी तरफ फेर लिया। वस! अब सुनिये अपने अग्न्याकार के ताज़े समाचार, लेख, टोका टिप्पण इत्यादि। एक बड़ी भारी श्रुति अभी हम यन्त्र में यह है कि यदि हम चाहें, कि हमारा समाचार आपके आँकेले आपकी ही मिले दूसरे लोग उसे न सुन सकें तो अभी ऐसा नहीं हो सकता। हमारा भेजा हुआ समाचार आपने यन्त्र तक ले जाने वाली विद्युत तन्तु के रास्ते में जिस जिसमें पास वेतार यन्त्र होंगे वे सब अपने अपने यन्त्र द्वारा उस समाचार को सुन सकेंगे। यह श्रुति दूर करने का उपाय मोचा जा रहा है।

विज्ञापनशाली—एक सैन्टा पायुधान जिस पर कोई आदमी चार नहीं खड़े, आसमान में उड़ा दिया जायगा। उसे आप अपने र की छत पर रखें हुए विज्ञानी की लहर द्वारा पतंग की तरह उड़ा सकते और ज़िपर तथा जितनी दूर तक चाहें हो जा सकते हैं और व चाहें नीचे उतार सकते हैं। विज्ञापन का प्रचार ऐसे पायु-
 धान द्वारा रात को मूँड हो सकता है। रोशनी के बड़े बड़े झत्तों जितनी हुई वित्तियाँ पायुधान के नीचे दाढ़ने बायें और आगे पीछे टटका हो जा सकती हैं। यह चमकते हुए विज्ञापन सारे शहर में त भर उड़ाने जा सकते हैं। छतों पर सोये हुए लोग रात को व झूलें होलेंगे, किसी न किसी का विज्ञापन ज़रूर उनको गकाश में उड़ता दियेगा। समाचारपत्रादि के फोटो-पत्र और वज्ञापन का किसी की निगाह से चूक जाना सम्भव है, परन्तु व आकाशी विज्ञापन तो सब की पढ़ने हो पड़ेंगे। नहीं पढ़ना चाहो तो झूलें बन्द किये पलंग पर पड़े रहो। नहीं तो छत पर सोना लड़ हो किहिये, कैसा मज़ा है !



विज्ञापन शाली—एक सैन्टा पायुधान जिस पर कोई आदमी

चार नहीं खड़े, आसमान में उड़ा दिया जायगा। उसे आप अपने र की छत पर रखें हुए विज्ञानी की लहर द्वारा पतंग की तरह उड़ा सकते हैं और ज़िपर तथा जितनी दूर तक चाहें हो जा सकते हैं और व चाहें नीचे उतार सकते हैं। विज्ञापन का प्रचार ऐसे पायु-

साधन से पहुँचती है। आगे से बेंतार द्वारा; अर्थात् बिजली
अदृष्ट लहरें इन्हें चलायेंगी।

चिट्ठियाँ—डाक से भेजने की वेदं जरूरत नहीं। “ टारपपा
मेशीन ” अर्थात् अक्षर छाप कर “ लिखने ” यात्री मेशीन में वे
यन्त्र लगा रहेगा। चिट्ठी भेजने वाले के पास भी पैसी ही से
और यन्त्र रहेगा। यह अपनी चिट्ठी लिखने वाली मेशीन में
चिट्ठी छापेगा जो यह आपसे भेजना चाहता है। जो जो अक्षर
क्रम में यह अपनी मेशीन में दबायेगा वही अक्षर उसी व
“ बेंतार ” द्वारा मीकर्सों के पास दूर रखी हुई आपकी टारपप
मेशीन में छपते जायेंगे। पैसा होने में पोस्टमैन का मदद के
अन्त हो जायगा।

भारी सुमीता—“ बेंतार यन्त्र ” छड़ी, दाते में या को
आस्तीन में लगा लोजिये। आप चाहे कहीं भी हों, इस
द्वारा दूर दूर के लोगों से बात कर सकते हैं। जर्त यही है कि
पाम भी पैसा यन्त्र हो।

डाक्टर—रोगी की डाक्टर के घर जाने की ज़रूरत
अपना सारा हाल इस यन्त्र द्वारा डाक्टर से कह दो। यह भी
यन्त्र द्वारा आपकी भाड़ी देख लेंगे और आपकी टारपप
मेशीन में नुमावा भी छाप देंगे। आप ‘ बेंतार ’ द्वारा या
नुमावा की दवा निवार करवाले क्योंकि यह इस यन्त्र द्वारा दवा
के पाम नहीं भेज सकता। तो आपको स्वयं ले जाना या
लेनी पड़ेगी।

उद्यम पूर्णक अपना हाथ, माग और पीढ़ी प्रकट कर। वेन।
 पंग तेरे कारण ही अभोगति का प्राप्त हो गया है। उसे हि
 ऊपर को उठा। जिसके नाम के अनुपम नहीं बखानते उमरा:
 पूपा है।"

"दान, तपस्या, मय, पिपा और धनजाम में जिसका
 नहीं बखाना गया वह माता का (पुत्र नहीं) मज हो है।
 में जिसकी निन्दा है, भोजन वस्त्र से मो जो होन है, येने न
 पर कर बाधय लोग सुख नहीं पाते। हम लोग राष्ट्र से नि
 जा कर बिना जीविका के सम्पूर्ण सुखों में रहित, स्थानगत
 हो कर मारे जायेंगे। हे सद्गुरु! पंग के नाशक, भंड पुत्रों के
 निन्दित सुख वसाहरीन, पराक्रम रहित पुत्र को उग्रम कर, मुझे
 बड़ा पथाताप है। मैंने पुत्र के स्वयं में कुप्राप्त को उपग्र किया।
 कोई छो पेंसा पुत्र न जने। जो अति की समा करता है, घर
 सर पर जिसको अमर्य उपग्र नहीं होना, वह न छो दे और
 न पुत्र। अति का सन्तोष जहमो का नाशक है। हे पुत्र आगे
 पाप में गिरने से अपने को बचा और हृदय को छोड़े का बना कर
 अपना राज्य फिर प्राप्त कर, छो के समान जीवन बिताना क्या
 तुझे दोता देना? जो शूरवीर है, जिसका विल उद्धार है, जो
 सिद्ध की भाति विक्रम में विचरता है, यही सब का रक्षक बनता
 है। उसीके राज्य में प्रजा को सुख प्राप्त होता है।"

इस पर सद्गुरु कहने लगा—“हे माता! मेरे न रहने पर।
 सम्पूर्ण दृष्टी, वस्त्र, आभूषण, भाग, पेन्थर तथा जो कर कर
 सुख पायेंगे?”

इसके उत्तर में विदुला बोला—“हे पुत्र! निन्दित जाका व
 हमारे शत्रु और भंड जाका का हमारे मित्र लोग पान। न-वयम
 रहित पराश्रित हो कर जीवन बिताने वाले, कुपम जागा का भी

का पालन न हो सकेगा। अतः अथाह दुःखसागर में हम इन्हें दुष्टों को तू बचा। हम मरे दुष्टों को पुनः जोड़ित कर। तुम्हें जैसा युवा, रूपवान्, विद्वान् तथा कुटुम्बवान् पुण्य मी, जिससे कि यश सर्वत्र विख्यात हो यदि बैल की तरह हमारे का बोझ ढोवे तो मैं इसे तेरा हो मरण समझती हूँ। श्रेष्ठ पुण्य अपमान को मरण से भी बड़ा मरण समझते हैं। यदि मैं तुम्हें शत्रु के वश में, उसकी ही में ही मिलाने वाला, अथवा उसके पीछे चलने वाला देखूँ तो मेरे मन को मजा क्यों कर जान्ति प्राप्त हो? तेरे कुल में ऐसा कोई उत्पन्न नहीं हुआ जो शत्रु का अनुयायी बन कर जीवित रहा हो। हे तात ! पराया अनुचर बनना तुम्हें योग्य नहीं। मैं तो उस सनातन साधु धर्म को जानती हूँ जिसकी प्रशंसा को बड़े महापुरुष पहले कर चुके हैं और जिस धर्म को मत्तापति ने सत्रियों के लिये बनाया है।” ४

“साधु धर्म का जानने वाला जो कोई भी सत्रिय इस जग में आया है, यह अपनी साधु वृत्ति को सम्पन्न विचार और ईश्वर के कारण किसी को न सुके। उद्यम को कभी न छोड़े। उद्यम ही पुण्य है। धर्म तथा ब्राह्मणों ने सदैव नष्ट रहें। दुष्ट करने वाले को मारता रहे। कोई सहायक हो, या न हो, जब तब जीये तब तक इसी प्रकार करना रहे, यही सत्रियों का सनातन साधु धर्म है।”

सञ्जय कहने लगा — ‘हे माता’ तू बड़ा निदारी हो गई नूतने अपना हृदय साक्षि का कर लिया है कि जो परमात्मा के तरह तू मुक्त युद्ध में नियुक्त करनी है। तुम्हें जमी लक्ष्मण अपने इकतीन पुत्र में इस प्रकार का पालन करे ‘अद्वैत’ यह क्या है ‘न उपज्जा हे’ मर न रहने पर शत्रु आभूषण का भोग आदि की प्राप्ति क्या तुम्हें मुख दर्शाता है ?

जमीन के नीचे लुकाकर बसा कर उनमें रहने हैं। यदि वे न करें तो मारे गमों के उनको जीना कठिन हो जाय।

ऐसी भी जातियाँ हैं जो कभी न तो घर ही बनाती और एक जगह लगातार कहीं रहती हैं। अपने पशुओं और बाजों के साथ जिये हुए जन्म मर घूमा ही करती हैं। इनकी जीने पयोगी सारी सामग्री सदा उनके साथ रहती है। शीत-प्रदेशों में गमों की श्रुति में पहाड़ी भूमि नयी नयी घास और पत्तियों से भर जाती है। उस समय ये पशुप्राजक जाति भरे क्षेत्रों में अपने पशुओं को चराने के लिये छोड़ देते हैं। तब तक ये लोग यहाँ तंबू तान कर बने रहते हैं। जब बाघ सूख जाता है तो वे भी डेर डंडा उठा वहीं से चल देते हैं। फिर शीत श्रुति प्रादुर्भाव होते ही वे पार्श्व प्रदेशों को छोड़ कर समतल भूमि उतर आते हैं। अमेरिका की पुरानी जातियाँ और अरब तानातार जाति के लोग इसी पशुप्राजक जाति में से हैं। उन्नीसवीं सदी में भारत में भी कंजर जाति के लोग ऐसी जातियों के मौमेरे में हैं। भेड़ है तो इतना ही कि कंजर लोग तंबूओं में न खड़े सिरकी तान कर रहते हैं।

चीन में कुछ लोग अपनी सारी उन्नत पानों की सन्तति पर कर ही व्यतीत कर डालते हैं। जाग हा में उनके जन्म और मरण होते हैं। नागों पर ही वे पानों पोषा ताने हैं। इन्हें हम यक्ष-देव की सन्तति कहें तो कह सकते हैं। नदियाँ के तट स्थल पर लोगों की नागा से मुहल्ल के मुहल्ल वस जाते हैं और मा बाघ, बघा, कुटुम्बी नातदार और अड़ाना पड़ाना सब जगह मिलकर सुख से नागों ही में रहते हैं। चीन और पूर्वी उपद्वीप किसी किसी नदी में ऐसी ही नागा की गस्तियाँ देख पड़ती हैं।

एक एक बस्ती में दो दो तीन तीन मी लोग रहने हैं। ये बड़े जाल स्वभाव के और मोड़े हो से मनुष्य हो जाने वाले हैं। उनको घेड़ मारने के लिये स्वतः पर धाने की पड़ती। मारखीये मोज में मझुजियों और जनपतियों की है। ये लोग इन्होको मार मार कर खाश करने हैं। मारखीये पर अपने एक प्रकार के घुल और भाति भाति की लताओं का एक सा है। जहाँ मोज की गड़दा अधिक होती है, जजगदियों रहने वाले वहाँ पर गुहवाक नामक घुल के बड़े बड़े तने, जो जेमे मझुल होते हैं, खंभे की तरह गाड़ देते हैं। और फिर उन रहने के घर बनाते हैं। एक बड़े आश्रय की बात यह है कि याक के लड़े पानी में सड़ते नहों प्रत्युत मोड़े हो दिनों में जैसे हो जाते हैं। मो, खमो के टूट या सड़ जाने का डर रहता। मारखीये मोज के किनारे खून पीने वाले मझुतों का भयङ्कर उपद्रव रहता है। इसी लिये वहाँ के मनुष्य घज जज हो पर रहा करते हैं। रात को मोज के मोतर से घाव घाव एक प्रकार का उजियाला निकला करता है। उस से जज-वस्तियाँ घत में मो दोमिमान रहा करती हैं।

उत्तरी अमेरिका से कालीफोर्निया देश में जैसे भारी पेड़ देख पड़ते हैं, वैसे पेड़ पृथ्वी पर अन्यत्र देखने में नहीं आये। पण्डित अर मुना गवा है कि पश्चिमी अफ्रीका में सदाय के वृक्ष में पोआया नाम का एक महा विशाल पेड़ होता है। उसके सामने कालीफोर्निया के वृक्ष कुछ भी नहीं हैं। वृक्ष ऊँचाई में ६५ हाथ से अधिक ऊँचा तो नहीं होता, उसका आकार बड़ा गिस्तक है। जहाँ पर यह वृक्ष होता है वहाँ जान पड़ता है, मानो डाँत पान आदि के साथ एक गाँव रहा हुआ है। इस वृक्ष के पत्तों से इसके फूल और भी

आत्मानुमी के मांसे बंधु रहे हों और हो न होना मुशीत ।
 बना कर ने मो लहू में राख मे जापने को गये हों ।

श्री० शं०

११—नीति रक्षायनी

१—वारण पथर के दुने में आद मोना बन आता है ।
 के समीप में अमृत्यु मातु बन आता है । मागए के जल में
 कर गद्गा का पवित्र मोठा जल मो लाए हो आता है । यज्ञ
 कुम्भ से मंत्रे आदमी का स्वभाव भी नष्ट हो जाता है ।

२—इसतिने किसी का स्वभाव परिवर्तना हो मो देखो
 बीमो संगति में रहा करता है । मागधान, भूल कर भी दुर्जन के
 संग मन करना । मुञ्चन के पास चाई धन क्षेपण न भी हो ।
 भी इससे सखे और हितकर उपदेश आदर्य निज सकेंगे । यदि
 पेड़ में फल फूल मिलने की तो कुछ चारा नहीं पर उसकी शोभा
 क्षाया तो कहीं नहीं गई ।

३—संसार में सग्रे और सज इन दोनों के स्वभाव को परस्पर
 से दूरना अगसर पा कर आग उगलने लगते हैं । परन्तु इनमें अग
 एक है । यह यह कि, सज ना मोतर बाहिर एक सा स्वभाव रखा
 है । पर स्वत के पेड़ में हुआहुन और मुख में अमृत भरा रखा
 है । इसी । तथ गीत का दूधन दा तम भाग नाल है और उस
 सदा सांनान नदन है । किन्तु ना 'अन' का १७८ साल में के
 वय सकना ' ' आसार तथ तमन पर १६ अपन उपकार सि
 ह्य भी पट में हुआ नाकन से नहीं चूकता ।



उनकी जान लेने में कोई बात उठा न रखेगा। अठपथ
 को ले कर 'आशु' पर्वत पर चले गये, और वहाँ वेच
 रहने लगे। दुर्गादास वहाँ सावधानी से रहते और अश्वि
 माणों के समान रक्षा किया करते थे। इतना करने पर, भी
 चाड़ियों से यह भेड़ बहुत दिनों तक छिपा न रह सका।
 हँसते सहस्रां राठौड़ और अपने भायी राजा के वरुण
 के जिये मारवाड़ से रवाना हुए और अन्त में हँस कर
 का पता लगा ही ता जिया। अश्विन को पा कर राठौड़ों के
 की भीमा न रही। इस शुभ संग्रह के पैजते हा -
 पास जोधपुर दरबार के सामन्त और धारण भी जा
 इतने में समाचार आया कि राव अमर सिंह के पुत्र और पत्नी
 राजपुत्रा ने जोधपुर पर चढ़ाई की है। तिसमें अमरसिंह के
 को ता स्वयं श्रीलंगने ने मारवाड़ ही है। यह सुन कर राव
 ने नज्जारे स्थान से निकाल लो। ये और ठोक समय पर
 स्थान पर पहुँचे और अमरसिंह के पुत्र और परिवारों को पण
 कर जोधपुर पर अधिकार जमा लिया। श्रीलंगने ने यह
 सुना। अभी तक यह अन्य अन्य उदायों से अभीट सिद्ध
 चाहता था। किन्तु अब उसे अव्यक्ततः सामने होता पड़ा। वह
 पाम में मारवाड़ को हस्तगत करने के जिये स्वयं ही अमरसर
 और मारवाड़ का अपने अश्विन कर उमका। लूट ही दुर्गमा
 उधर अश्विन अपने मारवाड़ मर्दिन महाराणा राजसिंह को
 में चले गये।

१३-अश्विन और दुर्गादास (२)

शिवराज गान्धर्व नारायण शिवराज और मनुन्ददास
 इन मारवाड़ माता का दिव्यगणन का काम जाना कर ५

सिंह मुगलों से जोड़ा गया। दुर्गादास की घोरता से औरंगज़ेब
 : कितनी ही बार नीचा देखना पड़ा। पोरबर दुर्गादास का
 पनाशन, प्रभुभक्ति, मातृ-भूमि-प्रेम एवं अमानुषिक साहस
 : संसार मारवाड़ भर में फैल गया था। अतः महसूखे राजपूत
 : उसकी सहायता करने के लिये, उसके भोंटे के नीचे आकर
 पड़े। दुर्गादास चार वर्ष तक निरन्तर औरंगज़ेब का सामना
 करता रहा। इन चार वर्षों में दोनों ही पक्ष की कितनी ही
 : राजपराजप दुरे, किन्तु दो तीन युद्ध बड़े मार्कों के हुए।
 नमें सिवाना और जोधपुर के युद्ध बहुत प्रसिद्ध हैं। जोधपुर
 : युद्ध संवत् १७२७ की आगस्ट वदी गतमी को हुआ था। इस
 : युद्ध में औरंगज़ेब स्वयं रणक्षेत्र में अवतीर्थ हुआ था। राठौड़ों
 : सेनापति पोरबर सेनाग थे। पोरबर सेनाग ने इतनी घोरता
 और तेज़ी से औरंगज़ेब पर आक्रमण किया कि वह हताहत हो
 : पड़ा का तर्ज काट की पुतली की तरह लड़ा रह गया। जब राठौड़
 : फिर उसके अति समीप पहुँच गये, तब वह प्राण ले कर भाग गया
 और मुगलों का प्रधान सेनापति इस युद्ध में मारा गया। साथ ही
 : राठौड़ों के भी बहुत से योद्धा इस युद्ध में काम आये। इस विजय
 : ने उत्साहित हो पोरबर सेनाग निरन्तर मुग़ल का विनाश करता रहा।
 इसके नाम से जगह धर धर काँपने लगते थे। अन्त में औरंग-
 : ज़ेब ने उसके पास हुन भेज कर सुजड के लिये प्रार्थना की।
 उसने राजकुमार अजय को स्नान हज़ारों मंसूदारी दी थी और
 सेनाग को अजय की अधिकाता बनाया। औरंगज़ेब ने संधि-
 : पत्र में लिखा था "मैं परमेश्वर का साक्षात्कार के इस संधिपत्र
 : पर मेरा हस्ताक्षर है" "मैं अजय को तुम्हारे पास भेज रहा हूँ" इस संधिपत्र
 : को अजय ने अपने हाथों में लेकर अपने पिता के पास भेज दिया।
 : अजय ने अपने पिता के हाथों में लेकर अपने पिता के पास भेज दिया।

औरंगज़ेब दक्षिण की चला गया। सोनग से यह सदा ही रहा और अन्त में उसे विष दिलवा कर मरवा डाला।

असदुल्ला से सोनग की मृत्यु का हाल सुन कर अरसुल नाम के विरुद्ध कार्रवाई औरंगज़ेब करने लगा। फिर युद्ध दिहा मैदवा के पास असदुल्ला और राठोड़ों में लड़ाई हुई। १७ वर्ष में सोनग का भार अजबसिंह मारा गया। अजबसिंह ही लड़ाई में, राजपूत सेना का सेनापति था। रामसिंह और फा सिंह नामक दो राठोड़ों ने पुष्पेन्द्रजी नामक नगर, ध्वंस कर केवा के हाकिम कासिमखी को मार डाला।

इस बीच में धीरगर दुर्गादास की अनुपस्थिति में अग्रे सन् १७५३ वि० की चीनपूर्विका के मः के सम्मुख प्रकट हुए सब से प्रथम धीरगर महाराज हथसाज कोटेवाले ने नये मा पादेश्वर को अभिषादन किया। तदनन्तर अन्य मारवाड़ी साम्राज्य में महाराज को नज़र दी।

उपर सेनापति इनायतखाने ने जा, औरंगज़ेब को यह अनाद सुनाया और यह भी कहा कि जो राठोड़ अभी तक बिना सत्त के हम बहादुरी से लड़ रहे थे, वे अब अपने महाराज की पादशिव कदर ताकतवर हो गए हैं—इस बात पर इन्हें परमाये। जहाँनाह ने गुज़राणि दे कि अब नरे फौज के नि काम नहीं चलेगा।

औरंगज़ेब यह हाल सुन कर बहुत विनित हुआ और स पत्नी को सेनापति बना कर मारवाड़ को और रवाना किया हम समय मानपुरा और पुष्पादहज को मुमजमान सेना की पठ और इन्होंने मिल कर दग दिया। किन्तु इस पुष्पादहज पुर्वांगधर हादरात्र मार गये।

संवत् १७४७ में, शकीली अजमेर का सुबेदार हुआ। उस पर दुर्गादास ने चढ़ाई की। अजमेर से हट कर युद्ध हुआ था। लकीली भाग कर अजमेर में घुस गया। औरंगजेब ने जब यह हाल सुना तो शकीली से यह कहना भेजा कि अगर तुम दुर्गादास को हरा सकोगे तो तुम्हारा दर्जा बढ़ा दिया जायगा। अगर नहीं तो तुम्हारा दर्जा तोड़ दिया जायगा। शकीली बढ़ी विपत्ति में पड़ा। अन्त में उसने कपट से काम निकालना चाहा। उसने अजित को लिखा कि "मुझे आपके राज्य को लौटा देने की सनद मिली है, जिद्दाज़ा आप यहाँ आ कर उसे ले जाइये"। उसने सोचा कि जब अजित यहाँ आवेगा तब उस पर धोखे से हमला कर के या तो उसे मार डालेंगे या कैद करेंगे।

इधर अजित, बीस हजार राठौड़ों को लें कर, अजमेर की ओर चला। उसने वित्त में संदेह हुआ और पड़िले मुकुन्ददास को कुछ सेना दे कर उसने आगे भेजा। मुकुन्ददास से यह हाल सुन कर, अजित ने कहा "सरदारों! हम लोग यहाँ तक आ गए हैं। चलिए, एक बार खी साहब के मेहमान ता बनें"। यह कह कर निडर अजित नगर की ओर चले। अजित को आता देख शकीली से कुछ न बन पड़ा, बल्कि अजित की धृष्टता स्वीकार कर ली। उसको डर दिखाने के लिये अजित ने सरदारों से नगर जला डालने को सजाह की। यह बात सुन कर शकीली बड़ा भयभीत हुआ और अजित को बहुत से घोड़े और धन भेंट में दे कर वसे मनाया।

संवत् १७५० में जोधपुर, जालार और सिवाना के मुसलमान हाकिमों ने मिल कर अजित पर आक्रमण किया। अजित इस युद्ध में हार गया। उनही दिन मुसलमानों ने एक नाई को मार डाला। इससे हिन्दू लोग बहुत विगड़ मुकुन्ददास ने भोकरसूर

नामक स्थान में उन पर आक्रमण किया। इस युद्ध में हार गये। चोर का हाकिम अपने सामन्तों समेत कैद हो गया।

इस युद्ध के बाद धीरे धीरे मुसलमानों के सब नगर छोड़ने के हाथों में आने लगे। उसी समय जइकखान ने अजित बड़ी सेना लेकर चढ़ाई की। इस सेना के साथ शफोखा भी था। अजित ने दुर्गाशम के पुत्र को सेना समेत उनके लिये भेजा। इस युद्ध में भी राठौड़ विजयी हुए।

इसी वर्ष राना की मंत्रीजी के साथ विवाह हो गया।

औरंगजेब के छोटे पुत्र अकबर की एक लड़की दुर्गाशम के पास कैद थी। औरंगजेब इसी कारण बड़ा विवशित था। अन्त में उसने यह भी जिखा कि अगर तुम उसे छोड़ दोगे, तो अजित को इसका राज जाँच दिया जायगा और तुम्हें पंचद्वारी मनसबदारी दी जायगी। दुर्गाशम ने लड़की लौटा दी और पंचद्वारी मनसबदारी के बदले में आजोद, सिवाँची और पिपरा माँग लिये।

संवत् १७२७ वि० के पीर मास में अजित ने आजपुर में प्रवेश किया। उस अजित नगर में आया तब मुसलमानों ने उसे घेरठा के शासन की मन्तव्य दी।

इसके दोढ़े ही दिनों बाद राजकुलों के प्रधान शत्रु औरंगजेब ने प्रायः छोड़े। उस समय समस्त राजपूत, मरवाड़ में उसे हुए मुसलमानों पर दूट पड़े। जो मुसलमान सामने आया वह मारा गया। मारे मुसलमान भागने लगे। मुसलमान हिन्दु निवारिका का वेश धर कर "मानास" जयन जयन, मरवाड़ के भागने पर मुसलमानों के मुँह मुँह पर आगनी समीप से मारने लगे तब तक कि वे सब हिन्दु भाग कर भाग गये।

इसके बाद अजित ने दिल्ली में जा कर और मछाड़ में का
“अजित” कर, उड़वा दिया ।

बहादुर शाह के मारने के बाद ३ बहादुर शाह दिल्ली के मि
पर बैठे और मारे गये । तब फारुखसिंह दिल्ली के मिशमन पर
यह भी अपने उद्देश्य करने पर, मछराज अजित की मछराज
उनके विपत्ती खण्ड भाइयों द्वारा मारा गया ।

अनेक सुतान दिल्ली के मिशमन पर बैठे गये और मारे
गये । अजित में मुहम्मदशाह या 'रंगोले बहादुर' वेदजी के
पर बैठा । उसने कई एक मछराजों को मित्त कर मछराज
को मार डाला । अब उसने मछराज अजित ने वेदशाह
की । अब अजित ने यह बात सुना तब क्रुद्ध हो कर उसे
अजमेर पर घास के ल उमे अपने हस्तगत कर लिया । वही
मुहम्मद गिजा “तारागढ़” भी अपने अपने कर लिया ।
उन्होंने अपने नाम का मिता चलाया और अपने नाम के
(तौलने के) चलाये ।

सन् १७७८ में मोहम्मदशाह ने फिर अजमेर को घास
लेना चाहा । इसलिये अपने मुहम्मदशाहों को भेजा । अजित
यह समाचार सुन अपने पुत्र अमरसिंह को भेजा । अब मुहम्मद
शाह ने राठोड़ों की भारी सेना को देखा, तब वह डर कर काशी
तक गिरा जहाँ ही भाग गया । अमर सिंह वह देख खूबना प
दिल्ली को और बढ़ा, किन्तु रियासत तक जा कर, अजमेर
आया । वही अजित आ कर, उसने मिले ।

मोहम्मदशाह ने पुन बंद करने के लिये नाहरखो नामक
मछराज को बार दत्तार मीनिक दे कर अजित के पास भेजा । उस
मोहम्मदशाह में थे । वही पहुँच कर उसने अमर और अजित से

स्वदेश-प्रेमी थे । मारवाड़ी कवियों ने उनकी वीरता का किया है । कदाचित् ही कोई ऐसा राजपूत होगा जो उनके यह दोहा न जानता हो—

जननी सुत पेसो जने, जैसो दुर्गादास ।
बाधि मुदासा राखियो, दिन खंभा आकास ॥

१५-भूकम्प

भूकम्प हमारी पृथ्वी को समः समः पर दिजाने लगी। यह मर इस बात का प्रमाण है कि भूगर्भ के भीतर शक्ति की काम क्रिया करती हैं। भूमि का पतन छोटा सा कौंदा मजहरे मरे नगरों और ग्रामों का सारा नाश कर डालता है। सीत मनुष्यों को अपने प्राण गँवाने पड़ते हैं, मरुआ मनुष्य एतद्भित् आश्रयहीन हो जाते हैं। जाड़ा कटाड़ों की मर्यादित भूज में जा जाते हैं। पेशी मगनरु दगा इस बात को मते प्रहार प्रकट करता है कि प्रहल के पोर मंत्राम में मनुष्य भलि लवु और मुखल है। प्रहल की स्थिति मात्र मनुष्यों के रंग-महल को धूल में बिदेनी है और उनके अभागे निशमिग की हड्डियाँ दूर कर चूर हो जाते हैं या वे निम्नराय अनेक मरुना का मरुता हुआ देश गहन है।

इस पर यह कहना कि भूकम्प तो तो जाम होता है एक उद्गम मात्र नराम किन्तु जाम तो यह है मरु। यदि पृथ्वी अन्त में भूकम्प न होता तो जाम मान्य प्रमाण पर नहीं रहता और पृथ्वी अन्त में भूकम्प न होता तो मनुष्य जालि। यह हम जालि पर कहिन हो जाम।

समुद्र ने टक्करें मार मार कर बड़ा पविर्तन कर दिया है। जायज कहते हैं कि दाशू चहाना के घिसने से उनमें गुफाएँ बन गई हैं। बहुत स्थानों पर ठोस पत्थरों की चार छाने ही से छड़ी रह गये हैं। कहीं कहीं समुद्र तल धीरे धीरे घुसा चला गया है। डाक्टर रिबर्ट कहते हैं स्थान पर एक चहाना के टुकड़ों ने, जो कई समय के लिये रुके रह गये थे, बंदूक बना दिया था, तूफान आने के समय समुद्र की लहरें इस प्रकार टक्करें मारती गोलियाँ चला रही हैं। अन्त में समुद्र ने उसे तोड़ ही डाला।

इंग्लैंड के पूर्व में नील्सन् और सरुन्क दो प्रांत हैं जिन्होंने दो बहुत क्षति पहुँचायी है। यहाँ शेलिंग नामक एक सपाट बसाई जाने लगी। तब यह हिसाब लगाया समुद्र इस स्थान पर ७० वर्ष में पहुँच जायगा। क्योंकि वर्ष १२ गज़ ज़मीन की निगल जाता है। इस हिसाब के समय इस बात पर ध्यान नहीं दिया गया कि ज़मीन समुद्र की से गीँड की ओर दाशू थी। परन्तु यह हुआ है कि ज़मीनी सतह ज़मीन की ओर बढ़ा गया जो ज़मीनी काटने की शक्ति बढ़ गई। सन् १८२४ और १८२६ ई० के बीच समुद्र ने १७ गज़ की मात्रा कर लिया। सन् १८२६ ई० में त्रिस स्थान पर १० फीट से एक ३० फुट ऊँची चहाना खड़ी थी यहाँ पानी का खाल हो गया। इसने नाव मजो मालि यल सचसी थी। करने की आवश्यकता नहीं कि मात्र इस समय का ज़िम्मेदार शेष नहीं रह गया। यह राज बेनल मेडमिटेन का ही नहीं ज़िम्मेदार है, जो समुद्र के किनारे हैं, यही राज है। यहाँ की पर मर्यादा है कि प्रकाश की लाइने जो भारतवर्ष की एक शक्ति से है, छोड़ा होगा जाता है।

मार करता था, सुखे पड़े हैं। बालपैरसों में मृमि ३ फुट बड़ गई और किराये में ४ फुट ऊँची।

सन् १८११ ई० में जो भूकम्प कच्छ देश में गिन्ना नदी के दूबाने की मृमि को १८ फुट मोटा कर दिया। नाम का माम और उसका बाँट पानी में डूब गये। इससे और हीयारे कहीं कहीं पानी के ऊपर रह गईं। सि गिन्नासिधों ने बागले दिन देखा कि उनके गाँव से साढ़े पाँच मील के अन्तर पर एक बड़ा टीला समुद्र के बाहर निकल आया। इसका नाम उन लोगों ने "अजलाइबंद" रखा। यह टीला मीठा जल बहुत से स्थानों पर १४ मील चौड़ा और १०३ ऊँचा था।

इस सब बातों पर विचार करने से सृष्टि की विविधता का अद्भुत परिचय मिलता है। त्रिग और दुष्ट बराबर ही सृष्टि महागामी एक नये रंग में रंगी हुई देखा देती। यही मनुष्य को अपने आपसे सृष्टि देवी के रंग में रंग कर, इस भी अपना अधिकार जमा लेते हैं और स्वयं को इसका उत्तर करते हैं। यही परमात्मा को जिन्होंने इस संसार को देखा अद्भुत आश्चर्य निपटों में डूब रहा है।

—आर्य समाज

१६—अफ्रीका के घाने

अफ्रीका महाद्वीप में एक अत्यन्त बड़ा है जिसका क्षेत्रफल ३० करोड़ वर्ग मील है। इसमें बहुत से देश हैं। यहाँ एक बड़ा देश है जो कि अफ्रीका का सबसे बड़ा देश है।

2
2
2
2
2

चारों ओर अग्नि जल रही है। प्रत्येक बीने के हाथ पाय हैं। उनके बैठने के ढंग से यही मायूम होता है कि का मौसम खाने का वे लोग प्रबन्ध कर रहे हैं। अपने कैदियों से पूछ कर निश्चय कर लिया है कि मौसम-मही हैं।

बीने खेती नहीं करने और न कोई अन्य पशुधन है। घन के बाहर वाले छपक तंबाकू केला आदि उत्पन्न करनेवाले बुरा कर बीने अपनी आवश्यकता पूरी करते हैं। लोगों के मुख्य शस्त्र—बख्ते, तीर, कमान हैं। धनुष के किनारों पर वे लोग रेशम के फूल लगाते हैं और बीच में पूँछ बाँधते हैं। यह पूँछ धनुष को बढ़ा करने में आती है। तीरों की लंबाई लगभग १८ इंच होती है। अगला सिपा विष में बुझाया जाता है। इन तीरों को धानी से सूना चाहिये। क्योंकि यह सूखा विष भी होता है। इस विष के प्रयोग से बड़ी ही मीषण मृत्यु होती है। ईश्वर न करे कि इससे किसी की मृत्यु हो। विष से मरने की अपेक्षा अन्य सब प्रकार से मनुष्य मरना कर सकता है। इस विष-प्रयोग की बात हम पहले नहीं जानें थे। सन् १८८७ ई० में इन बीनों के साथ एक छुद्र युद्ध में हम सामान्य कई सिपाही सामान्य रूप से घायल हुए थे। हमने उन गुरस्त इलाज किया। परन्तु वे बचे नहीं। यदि वे तीर न होते तो बिना इलाज ही के अच्छे हो जाते। घायलों में से एक धनुष-टकार रोग से भी इतना हो कर मर गये। कई एकों के आस्थान भड़ गये और वे बुरी तरह मर। जो लोग कुछ दिनों जीते भी रहे, उनका रक्त पैसा दूधित हो गया था कि उनको उनका जीवोत्सव जान पड़ता था।

रहती, माक कपड़े पहनती और कोई भी वस्तु बिना नहीं छूती थी। यह अपनी जीम को थोड़ी देर भी नहीं रोकती थी। यह न समझिये कि, यह बुरी बातें बका करती थी, उसकी बातें बड़ा ही रहस्यपूर्ण दूषा करती थीं।

हमारे कैदियों में अठारह वर्ष का एक बालक भी था अत्यन्तमापी था। दिन रात यह अपने काम ही में किमोमे बातचीत नहीं करता था। यदि कोई उससे प्रश्न तो यह मारे लज्जा के मर सा जाता था। कोई उस पर भी करता तो वह डर चुपचाप सह लेता था। मठला यह है अमन्य बीते जिज्ञा जाने पर थोड़े ही दिनों में मुसम्य सकते हैं। यद्यपि वे अपने लिये एक भी वस्तु नहीं बना तथापि उनमें अन्य मनुष्यों की तरह सज्जानता जड़र है। वे को प्रेम करता और प्रेम का बहुत देना भी जानते हैं। वे लोगों की साहसी और अत्यन्तमापी होते हैं। वे वन में सिंह और बाघ भी नहीं डरत। वनुरता में इनमें गियेजियों की भी हार बढ़ती है। हमें थोड़ा बाला के पंथ बहुत से दुष्टान माशुम हैं। जंगली जैमी और हाथियों द्वारा हन हुए हैं, पर ये सुद अत्यन्त बीने इन मीन्य जानवरों को सहज ही में टिकाने लगा देते हैं।

बीने लोगों की बालिशो बड़े बड़े वृष्टों के मोचे होती हैं। एक ऐसा गाँव देखा है जिसमें दिग्गजों पर ये। वे छोटे घर बुरे ही बाक सुपरी थे। बजने फिरने से बीक में जो रास्ता पड़ता था, वह गाँव के किनारे अधिक चौड़ा न था। जिस गाँव में अत्यन्त जिज्ञा ही अधिक चौड़ा होता है, उसकी बल्ली उतरी है अधिक होता है। वह क काली और दरवाजे होते हैं। दरवाजे किनारे अधिक बड़े नहीं हों। बाकअन्य के समय पर से मापने के बिना गुन हान या हान है। गाँव के मर पर नुताहार करने

जाते हैं। घुत्त के बीच में उनके राजा या सरदार का घर होता है। राजा की चौकसी रखना प्रत्येक बीने का काम है। घरों की ऊँचाई चार फीट, लंबाई आठ दस फीट और चौड़ाई छः सात फीट होती है। पेड़ों को बड़े बड़े पत्तों हो उत्तम विज्ञाने समझे जाते हैं।

सबेरा होते ही प्रायः सभी बीने भोजन की सामग्री एकत्र करने के लिये घर से बाहर निकलते हैं। पहले दिन के बनाये जाल और गद्दों को ढूँढ़ना ही उनका प्रथम कार्य होता है। घरों में जो लोग रह जाते हैं, वे गाँव की रखवाली करते हैं।

इन बीनों के साथ कभी कभी बाहर रहने वाले किसानों की लड़ाई हा जाता है। इसका कारण यह है कि ये लोग रात को उनके घरों से चीज़ें चुरा लाते हैं। इन लोगों में कोई नैतिक नियम न होने से, चोरी करने में बड़ी सुविधा होती है। उन्हें ज्योंही कोई चीज़ पसन्द आती है त्योंही ये लोग उसे ले भागते हैं। इसीलिए किसान कहते हैं कि, ये जाति पृथिवी में एक दम मिट जाय तो अच्छा हो ! बीने यदि अन्न शस्त्र से सुसज्जित न हों तो कई मिल कर भी एक किसान का सामना नहीं कर सकते, किन्तु यदि हाथ में हथियार हो तो एक बीना भी एक बड़े दोस्त का सामना कर सकता है। हमारे देश का एक साहसी पट्टकधारी सिपाही एक दिन एक साधारण बीने का मुकाबला न कर सका। बीने सदा सतर्क रहते हैं। किन्तु हमारे सिपाही किसी दो सामान न देख कर तुरन्त असावधान हो जाते हैं। इससे वे मार जाते हैं।

बाना के शरीर में एक प्रकार का दुर्गन्ध आता है। इसीसे यह जाना जाता है कि वह बीने का घर है। बीने का घर एक प्रकार का गुफा होता है। इसमें अन्न, कपड़े, बर्तन, आदि सब चीज़ें रखी जाती हैं। इसीलिए बीने को अन्न के घर कहते हैं। बीने का घर एक प्रकार का गुफा होता है। इसमें अन्न, कपड़े, बर्तन, आदि सब चीज़ें रखी जाती हैं। इसीलिए बीने को अन्न के घर कहते हैं।

तक अमन्य अवस्था में रहने पर भी वे पृथिवी पर से हृत हुए। अन्त्येन भाशा की जाती है कि मणिष्य में वे अपरिणत रह जायेंगे।

१०- इन्द्रजातकन काव्यो

१७-नेपोलियन का जन्म

फ्रांस के किनारे जगमग एक सी मील दूरी पर मेडिटरेनियन महासागर के मध्य में, सुन्दर पहाड़ों और झीलों से सुशोभित कॉर्निका नामक एक छोटा सा द्वीप है। प्राचीन काल में यह इटली का एक भाग था। इटली ही की भाषा और इटली ही सब चीजें यहाँ प्रचलित थीं और इटली वालों के साथ ही इनकी सहानुभूति थी। मर १७९७ ई० में फ्रांस वालों की एक सेना ने यहाँ आ कर इनको घेर लिया। अनेक युद्ध भी हुए परन्तु हाथी और घोड़े की सहायता देती? अन्त में विनाश हो कर बेचारे द्वार और कॉर्निका बृद्धोंम पहाड़ों के अधीन हो गया।

इन पहाड़ों के समान चार्ल्स बोनापार्ट नाम का एक बच्चा पैदा था। यह इन्द्रियन ज्ञानि ने महान्वय रखता था और एक समय बिल्कुल नरपुरुष था। यह बड़ा कठोर था और जितना बपका हूँ वह वेगो ही इसकी मानसिक शक्तियाँ भी बड़ी बढ़ती थीं। इसकी विचार शक्ति अमर-पारक थी और बुद्धिमान भी बड़ा बच्चा था। परन्तु बुद्धिमानता धन इत्यादि सब स्वयं ही बुझा था। धीरे धीरे धन का जीवन निर्मांड था। चार्ल्स बोनापार्ट की मायामो पर निर्भर था। इसका विचार कॉर्निका द्वीप की एक लकड़ी छम-गुप्त दुका सुगन्धितता कथा में हुआ था। ठेकेदार बन्धु बन्धुवालों में से केवल आद ही जीवन रहे। चार्ल्स बोना-
एक बच्चा कॉर्निका का और बच्चाधन चरको करने के कारण

मज्झी तरह अपने परिवार का पालन करता था। एक अच्छे धन-
मन्त्रमण्डल करने के कारण जैसे ही उसकी प्रतिष्ठा बहुत थी
परन्तु मस्तिष्क बलवान और बुद्धि तोम होने से वह सर्वप्रिय
नहीं था।

कार्सिका द्वीप के अज्जेकियो नामक प्रधान नगर में इसका
एक बड़ा भारी पत्थर का बना हुआ विशाल भवन था। इसके
अतिरिक्त बस्ती से थोड़ी ही दूर समुद्र के तट पर एक बड़ा रस-
शोक भंगला भी था। प्रोफ़ेसर में वह परिवार सहित उसी
भंगले में रहा करता था। जब फ्रांसोवियों ने कार्सिका पर चढ़ाई
की तब चार्ल्स बोनापार्ट न अपने शान्तप्रद प्रदेश को त्याग कर
स्वदेश रक्षा के लिये हाथ में एड्मंड प्रहण किया और जनरल पित्रोली
के सेनापतित्व में लड़ने को उद्यत हो गया। उसकी गृहदेवी
लेटीटिया के उस समय केवल एक बालक जोज़ेफ़ नाम का था
और दूसरे बच्चे के पैदा होने का समय बहुत निकट था। वह छोट्टा
सा द्वीप इस युद्ध से नष्टभय हो चुका था। यद्यपि जनरल पित्रोली
को इस लड़ाई में बहुत कामयाबी भी हुई थी, तथापि उनके शत्रु
उनको दबाए हुए थे। देवी लेटीटिया ने अपने पति का साथ दिया
और गर्भवती होने की कुछ भी परवाह न कर, घोड़े पर सवार हो
पति के साथ चली। लड़ाई बहुत दिनों तक न चली और कार्सिका
फ्रांस के अधिकार में चला गया। अगस्त सन् १७९६ ई० की १५
थी तारीख को लेटीटिया अज्जेकियो नगरस्थ गृह में शान्त चित्त
हो कर निकटस्थ प्रसव-काल का प्रसूता करने लगी। प्रातःकाल वह
गिरने में गई परन्तु ईश्वर प्रायना के बीच हाँ में वह घर लौटने के
लिये विवश हो गई। घर पहुँचने के थोड़ी ही देर के बाद उसने
अमृत-विजयी नेपोलियन बोनापार्ट को जन्म दिया। नेपोलियन

आज से दो मास पूर्ण उत्पन्न हुआ होता तो यह जन्म का जियन होता न कि क्रांसीसी ।

रम सुपुत्र के जन्म की रूप समी बहुत काल प्यारी न हुआ कि बाक्स बोनापार्ट का शरीरान्त हो गया । पर यह बात मन्त्री मीति माभूम हो गई थी कि उसका यह पुत्र किसी दिन महान पुरुष होगा । कहा जाता है कि मृत्यु के पूर्ण घण्ट्या में उसने कहा था " नेपोलियन मेरी सहायता कर ।" की मृत्यु ने देवी बोनापार्ट एक निस्महाय विधवा रह गई । पाठ बच्चे का पाठन पोषण करने का भार इसके ऊपर हमके पाम घन तो नाम मात्र की था, किन्तु यह एक बुद्धमनी स्त्री थी । उसके बच्चे उसके महाचार को सीख दिया करने से और कोई भी कार्य उसकी आज्ञा लिये करते थे ।

नेपोलियन विजोपनया अपनी माता से बड़ा प्रेम साथ ही साथ उसकी प्रतिष्ठा भी उसके हृदय में मईय यह कहा करता कि जिस उन्नति के निम्नर पर मैं पहुँचा है उसका मूल कारण मेरी माता है और उसके इस दृष्टि रूप है और मईय दृष्टि रहित । उसके ध्यान में यह बात आयी हुई थी कि एक बार उसने कहा था " मेरा है कि बच्चे का मांगो हुआ था मन्त्री आचार उसकी मन्त्र विम्वर है ।" घन पामे पर सब ने पड़िता काम जो किया वह वह था कि उसने अपना माता के आराध की वह कहिने कर ही । इस मातापुत्र का यह जन्म था कि चीन इसके नग न इनका उन्नति का । मन्त्र है, जिस मनुष्य ज्ञान का उन्नति का है । माता ज्ञान में सामाजिक सुख

जिस जाति ने रूसी जाति का आदर किया है वही जाति सभी तथ्यों में गिनने योग्य हो सकती है।

जिस समय नेपोलियन ने फ्रांस के राज्य को छोड़ दिया अपने पैरों पर लिया उस समय सब से पहिला उसका काम जियों के ये पाठशालाएँ स्थापित करना था। नेपोलियन कहता था कि सब को अगर आवश्यकता है तो सभी माताओं की।

मेडम डेनापार्ट अपने पति के शराबान्त के पश्चात् अपने घरों के लिए अपने घर रहने लगी। यहाँ पर हमारे घोर नेपोलियन अपने शीशु काल को व्यतीत किया। जिस घर में नेपोलियन रहता था वह अभी तक इस द्वीप में विद्यमान है। नेपोलियन गुप्त और प्रसन्न स्वभाव बच्चों में से न था। वह दिलकुल गुप्त रहता था उसको चेहरे से संजोदगी टपकी पड़ती थी। उसकी यह बहुत जल्द आता था और जब प्रोध आता था तब वह भी कठिनार्थ से उसे दूर कर सकता था। अपने भाषियों से ल मिलता न था और न खेलकूद में उसका चित्त लगता था। उसे भारी और उसकी दहने उसने दहन प्रसन्न न रहते थे, परन्तु उसका आदर यथेष्ट करते थे। यद्यपि जोड़ेन, नेपोलियन से व में दया था, तो भी वह नेपोलियन से दया करता था। नेपोलियन अभिमानी पुरुष था। इस अभिमान के पीछे उसे किननी जलानाएँ मर्दों पड़ी थीं। परन्तु उसका अभिमान दूर न हुआ। मिसका द्वीप में अभी तक छोटी सी पीतल की तौप रखी हुई है। वी तौप में नेपोलियन खिला जाता था। तौप की गर्ज उसकी ही मधुर मधुर पड़ती थी। वह न तो किसी से रक्षा करता था न किसी पर आक्रमण करना पसन्द करता था। उसकी तो उसकी महानता का व महानता के लिए दूरदूर से आकर फिर गुप्तता बनाता था। वह न तो किसी से दया करता था

से नेपोलियन बड़ा हो कर “विश्वजिती” की उपाधि से विदित हो सका था।

१८-मनुष्य की उत्पत्ति

मनुष्य की उत्पत्ति के विषय में विभिन्न देशों में विभिन्न कथाएँ सुनी जाती हैं। तिब्बत में एक कथा प्रचलित है कि पुराने समय में यह पृथिवी पानी के मातर हुई थी। धीरे पानी से बाहर निकली है। यह पृथिवी पाँच देशों में विभक्त थी। उन पाँचों के नाम हैं भारतवर्ष, चीन, इर, (काफ़रस, तुर्किस्तान इसीके अन्तर्गत हैं) मंगोलिया और हिन्दुस्तान में देवता रहते थे और उनकी भाषा संस्कृत थी। इसी संस्कृत का दूसरा नाम देववाणी है। चीन देश में नाग या उँ के राजा रहते थे। इसीसे चीन के सम्राट् आज तक नागों की पूजा करते हैं। उनके भट्टे में नागराज की का चित्र रहता है। देश में असुरों का वास था। ये असुर सदा भारतवासी देशों के साथ युद्ध में लगे रहते थे। असुरों के व्यापार से हिन्दू ब्रह्मा शास्त्रि पूर्वक राज करने वाले नहीं थे। मंगोलिया चीनपै नाम के राजा रह कर रहे थे। वे सब प्रकार के मौखिक थे। अन्न छूते न थे। नागर जानि ने तिब्बत का आधिपत्य किया। वर्तमान काल के पहिले जब महाजनत गावन अन्तर्गत गया नाग जन राजा घाटिया से दूर कर नदी मार्ग से समुद्र की ओर चला गया पश्चिम पर वृक्षजन्तु दाँत पड़े और नौति है उनमार्ग पर फल फल से निभूषित हो कर मुन्दरा ने बड़ा मनोहर जीवन धारण कर ली। मनुजुल ... और ... सुन्दर ... के मनुजुल से मधुर हो गये। ... मनुजुल ...

एक दिन मीनाजिदा देव से छोनपो जाति की स्वरुपा राक्षसी
न के बिनाङ्ग नामक घन में आ पहुँची। यहाँ एक घानर में
भी बैठ हुई। धीमेती राक्षसी जो ने मरकट मन्दागप के देव
पर मोहित हो कर उन्हें अपना पति बनाना चाहा। परन्तु
पर उसको घान पर मन्दा में गड़ी न हुए। तब छोनपो
ने नेत्र में आँसु भर कर कहा—“काम के पत्र मे मेरा जन्म
स योगि में हुआ है। पर मेरी एकान्त कामना है कि आप मुझे
भी पत्नी बना लें। यदि आप मेरी प्रार्थना स्वीकार न करती
मैं आपके सामने अपने आप दे जाऊँगी।” मरकटदेव दहे
मन्दा में पड़े। अन्य उपाय न देख आप देवविजित के
सागत हुए। देवविजित मन्दा में रहते हैं। एकान्तवादी हुए—
“आह! तुम हमको अभिलाषा पुरा करे। यही तुम्हारी पत्नी है।”
तो का विराट हो गया। मरकटराज पत्नी के साथ सारानामह
मक रस में लगे हुए पत्नी का एक बन्दन में रहने लगे। समय
पर छोनपो मन्दा में न पुत्र हुए। उन क्षणों की रूप रंग दः
कार के हो। तब ही मेरे देव मा एक दूसरे के दगादर का बंध
रने साथ मिले दः कार का न हारा का ही मेरे देव का

ति

म

मन्दा

मन्दा

मन्दा

मन्दा

मन्दा

मन्दा

मन्दा

भोजन का दुःख होने लगा, तब सब लोग माता के रूप में आए। देखा कि पिता ध्यान में मग्न है। लुप्ता की तरफ से लोग जोर जोर से चिल्लाने लगे। पिता का ध्यान टूट गया। "क्या बात है?" सब लोग बोले "हे पिता जी, हम लोग के मारे घबड़ा रहे हैं; काप हमें भोजन दोइये।" इससे ऐसी दशा देख कर मरकटराज ने सर्वश्रेष्ठ मान केनारि अन्न स्मरण किया। क्योंकि वह जानता था कि केनारि अन्न ही है। उसी रात आकाश से ह्रस्व प्रकार के कण गिरे। साथ ही आदेश हुआ कि बेटा इन कणों को अपनी सन्तति को जब तक हो सके वे इसे खाएँ। बाकी को वे क्षेत्र में बोई मिश्र मिश्र बीजों से मिश्र मिश्र भोजन के कण हेमि। उन्होंने इस परिवार पेट भरा करेगा। सब लोगों ने ऐसा ही किया। के खाने में उनकी पुष्टि की जगह घटने लगी और मर गये। अन्त में पुष्टि बिलकुल न रही।

मरकटराज के ये ह्रस्व पुत्र आगे चल कर ह्रस्व पुत्र माने गये। इस भाँति मनुष्य जाति की उत्पत्ति हुई। यदि जब सारी पृथिवी मनुष्यों से भर गई, तब देवता होइ कर सुमेरु पर्वत की चोटी पर उपरानों में जा बसे। के आदिम अधिवासी उस पर्वत के वायुदेश में रहने लगे। त्रिवा के गच्छम इल महासागर के द्वीप समूहों में बसे गये। के नागयश ने वरुणा के भीतर और नन्दनद्वीप में आश्रय निधन का मरकट कुल होने जगन्ना में जा किया। मनुष्य मरकट पिता और मंगेला गच्छम माना में जन्म पाने के नाम को मीम इन नरक के भोजन खाती है। के नन्दन में उत्पन्न नाम वेगकटाक मानते हैं। पृथिवी की मनुष्य जाति के आदेश ने जगत् मानव में अधिक मि



हो।" सेटानी बोली "महापुत्र आपके चरणों के दर्शन करने चाहते हैं।" साधु ने कहा—"साधु के दर्शन करने चाहते हैं।" इतने गहने कपड़े पहिने की क्या आवश्यकता थी? सेटानी बात को सुन कर कुछ लज्जित हुई और चुपचाप खड़ी खड़ी देख संन्यासी जी कहने लगे—"माता! मेरी बात का कुछ मत करो क्योंकि साधु संन्यासियों का स्वभाव ही ऐसा होता है। वे लोग जो मन में आता है वह कह डालते हैं। जी का बैठ जाओ।"

साधु की बातें सुन उसे कुछ दहिस बँधा और वह सीप समीप एक और बैठ गई। साधु अन्य दो अनुष्ठानों से कुछ बातें बातें कर के सेटानी से बोले—"जो माता! चरणों के दर्शन तो मुझे कर लिये, अब चली आओ।"

से०—बाबा! मैं आपके मुखार्थों से कुछ धर्मोपदेश चाहती हूँ।

साधु—मुझका धर्म कर्म तो गहने कपड़े की चिन्ता में है। जो चिन्ता से छुटी पा सो तब धर्म कर्म की याद करना।

से०—बाबा! हम लोग संसारी जीव हैं, हमारी मति पाती होती है। हमें आपके चरणों के दर्शन करने का यदि आज भी पापी मुझे ममत्त कर मारा दोगे तो मेरी क्या होगी?

साधु—हम ज्ञान वाणी ज्ञान कर दिमाग को नहीं मगाते। बाबा है—मने हुए पाँव में हवा नहीं भरती। विषयवासन मुझका मन गन्धर्व है। उसमें धर्म की हवा कैसे सड़नी है।



पथार्थ दान के पात्र हैं। क्योंकि “दृष्टिन् भर को
मा प्रपण्णधरे धनम्। व्याधि तस्यौषधम् पश्यन् निज
किमौषधः।” अर्थान् जो दृष्टि हो उसीको दान दो
को धन मत दो। क्योंकि जो रोगी है उसीको दवा
आदिवे—निरोगी को दवा देने में क्या लाभ होगा।
मे माना मेरी निजगी है कि तुम अपने कानों के दोनो
उतार कर इन दोनो को दे दो। ये दोनारे अकाल के
मग्ने में बन्ध जायेंगे।

साधु के पास जा कर ऐसे दोर सफुट में पड़ना पड़ेगा—
काल ता मेडानी ने कमी खज में भी नहीं सोयी थी। पर के
बड़ी कठिनार्थ में पहु गई। कानों के मोले के फूट, जो उ
न मादुम चितनी मानतीला कर पति में बरजोरी बन
थे, क्योंकर उतार कर उन भित्तमों को दे दे। इसका न
इतनी उदारता, इसकी पर-दुल-कानरता होना क्या ह
पुरुष का फल है। वह मान गोध कर स्मिर बहाना मा
बोली—

मे०—महाशय ! मेरे बाप ने इसे मेरे जिये बड़े साथ मे गद
या। ये कानों मेरे बाप के हाथ की निजानी हैं। मैं
ज्यारी दानु को क्यों कर किमा को दे सकती हूँ।

साधु—“अन्ध मन्दागम” यदि यही बात है तो हाथों के दोनो
दा द हाने।

मे०—तुम जो कहो मैं करूँ। किन्तु हूँ?

साधु—“अन्ध मन्दागम” यदि यही बात है तो हाथों के दोनो

दा द हाने।

मे०—तुम जो कहो मैं करूँ। किन्तु हूँ?

साधु ने देखा कि मंथानी का जो अनुष्ठान कुछ ही घड़ी का कार्यकालों पर था वह नष्ट हो गया। उनको यही करना था। अभीष्ट भी था। अतः अपने अभीष्टसिद्धि हेतु, वे बोले—

साधु—अब मुझे कार्यकालों में क्या प्रयोजन? मेरा उद्देश्य प्राप्त हो गया।

फिर अपने चेतने में बोला—“देख उस मृगयाता के जो कुछ कार्य पड़े हैं? जो हो उन सब को ला कर इन दोनों मृगों में दे दे।” चेतने ने ऐसा ही किया।

मेशाना जो उस साधु के त्याग का देख अपने अपने मन धिक्कारने लगा। उस दिन उसे जिस त्याग की सीढ़ी मिली उसे वह उगम मर नहीं मृता। साधु ने उसके दिव्य रूप कर्ण नहीं जिण, पर घर लौट कर उसने अपने सारे सामानों को बाँटे और सुनार को बुलाया, सब देख दाने। ऐसा करने से जो धन मिला, उसमें उसने कोदियों की सेवा के लिये एक एक स्थान दिया। पर किसी को अपना नाम नहीं बनता। किंवा साधु ने न दूध छिड़ इस आशय का प्रतीक बना है। इस नाम समझी बात है। इसका नाम सदा वैराग्य है।

दुःखप्रतिपक्ष हो कर न मारी जो मोगनामता को ला है सब नहीं सदा वैराग्य कहता है। एक साधु का कथन “स्वार्थनाशकं वैराग्यम्” स्वार्थनाश ही तो वैराग्य है। जो कष्टों में न मान पावे के लिये प्रयत्ननामता को दूर रखकर वैराग्य सदा वैराग्य माने है।

पिता की सेवा करते हुए ब्राह्मण-कुमार के कान में जहाँ शकार का शब्द सुन पड़ा, तब उसने मिर उठा कर बाहर देगा और तबस्वी ब्राह्मण के द्वार पर खड़ा पाया। तब ब्राह्मण ने पिता की सेवा करने वाले ब्राह्मण-कुमार से कहा—

तगली—क्या तुम सोचते हैं ? देखता नहीं कि तारे द्वार पर देव
अतिथि आह्वय था कर खड़ा हुआ है ? अतिथि का सम्मान
किस प्रकार करना होता है क्या यह मुझे किसी ने नहीं
सिखाया ?

माधव-बुमार—(मुमूक्षु का जोर से) मैं तो छोटा नहीं हूँ, किन्तु तुम छोटे हो, जो इस बात को नहीं देखते कि मैं अपने पूज्य पिता की सेवा कर रहा हूँ, जो इस बात के म्यामी हैं और इस समय निधाम कर रहे हैं।

नमः साक्षर—(कोय न) क्या नू घर का स्वामी नहीं हें ? मेरे लिए जाने से क्या तेरी बुद्ध भी हानि न होगी ?

ब्राह्मण-कुमार—गिता के मायमें मैं घर का स्वामी नहीं बन
सकता। घर के माय गाय गिता मेरे भी नहीं
हैं। अतः जो कुछ कमा कर मैं जाता हूँ वह सब
का है। इसके अतिरिक्त जो घर का स्वामी हो
ने चाहति-सकता करता सो उसका काम है। न
यह का स्वामी है और न तुम से अतिरिक्त हो। मु
मुझ्वाण इन सब बातों जान जान लोगों का
हृदय नद है। यह सब है ना केवल हम
हैं। न तुम ही नहीं। इन सब बातों गिता जो
नद नद नद नद नद नद नद किमा प्रकार
है।

प० ब्राह्मण—(विशेष शोध से हात हात भर्त्ति निवाल कर) अच्छा, तो क्या मैं दिखाऊँ कि मेरे जैसे तपस्वी ब्राह्मण का असन्कारित हो लौट जाना या कुपित होना कैसा पुरा होता है ? तू मेरे तपोबल को नहीं जानता, पर अब तू मेरे शाप का दुःख न सह कर समझ जायगा कि मैं कौन हूँ ।

ब्राह्मण-शुमार—(मुमकृता कर) मैं पहले ही से तुम्हें समझे हुए बैठा हूँ । तभी तो मुझे तुम्हारे शाप का तिल भर भी भय नहीं है । किन्तु हाँ, अब तुम्हें भी समझ लेना चाहिये कि मैं कौन हूँ । जिसे तुम जला कर अपने आपको धुव से भी ऊँचे पहुँचे हुए जान कर अभिमान में चूर हो रहे हो । यद्यपि तुम्हारे एक साधारण तपोबल को नाश करने वाले अभिमान के प्रभाव की इतिथी उसी जगह हो चुकी है ; तथापि मैं तुम्हें प्रतिगि की घेरी में बाहिर न कर फिर भी इतना अवश्य कहूँगा कि दूसरी, पिता के जगने पर मैं तुम्हारा प्रतिध्व्य अवश्य करूँगा ।

अब तो उस तपस्वी ब्राह्मण की आँखें खुलीं । ब्राह्मण-शुमार की बातों ने उसे आश्चर्य और चिन्ता में डाल दिया । वह अपने शोध, समझ तथा तपोबल को नष्ट कर और फिर नीचा पड़ चुका देखने लगा ।

ब्राह्मण-शुमार :
 ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

का दृढ़ विचार कर लिया। उसके स्थानियों ने उसे यह मनन करा कि गृहस्थधर्म के पालन में सब सिद्धियाँ मिल सकती हैं।" उस माता पिता ने भी कहा—“बेटा ! तुम्हारे जिये हमारी आजा माँ ही परम धर्म है” इसी प्रकार स्त्री भी रो कर बोली—“प्रायशः गृहस्थी बड़ी वस्तु है। यदि आप चाहें तो इसमें रह कर भी सब सिद्धियाँ प्राप्त कर सकते हैं।” यह सब कुछ हुआ, किन्तु इन बोध ने एक की भी मान न मानी। पुनः राजा कुछ पिता माता के निदेश, परिचय स्त्री की प्रार्थना, अनुसंगी मित्रों का अनुरोध सब निष्फल हुआ और कृतशेष सब की उच्छेदा कर, तपस्या करने वन में गया।

प्रथम यह गङ्गातट पर आ, तपस्या करने लगा। परन्तु दो ही दिनों बाद उसने उस स्थान को एकान्त न समझ कर छोड़ दिया और समुद्र के किनारे एक निर्जन स्थान पर पहुँच कर तप करने लगा। बारह वर्ष तक उसने सब प्रकार के कष्ट सहें, कि तपस्या में मूर्ख न माना। यही तब कि उसने अपनी तपस्या कुछ प्रमाय देख कर समझ लिया, कि सब सिद्धि की प्राप्ति निमित्त मितव्य नहीं है। उसके आश्रम में शिष्यक पशुओं ने ही हो गई। नेहते और साथ एक जगह रह कर खेतने लगे। और मृग अपने बंध को मूल मने। नृदे और शिष्य एक साथ प में रहने लगे। कुछ दिनों बाद उसका सम्पूर्ण शरीर बलीक महा में रह गया और नृदा तथा शिष्य ने उसमें अपने निज निध रक्षित कर लिया। उसका कुछ भी मृत्यु न जान पा कर गया न मर गया।

“यस्य हि तपसोऽपि नान्यत्” इति श्रुत्वा तपस्यी ने उस नि
 “यस्य हि तपसोऽपि नान्यत्” इति श्रुत्वा तपस्यी ने उस नि

कृतबोध—निस्सन्देह मेरे प्रीति में पद एक बगुली मल्ल है।
 है, जिसे तुमने अपनी झूठी मुसकान से उड़ा
 आश्चर्य में डाल रखा है। क्यों तप करने
 ज्ञान की झलक मुझे न देल पड़ी यद ज्ञान रख
 सी अवस्था में तुम्हें क्यों कर मिल गया? तुमने
 जान लिया कि मैं एक बगुली का मल्ल कर
 हूँ? यद्यपि तुम बालक हो, तथापि अब तो तुम
 ज्ञानदाता गुरु हो।

ब्राह्मण-कुमार—अपने इन प्रश्नों के उत्तर पाने के लिये उतावली
 करो और न मुझसे उत्तर पाने की आशा रखो
 हाँ, यदि तुम काशीक्षेत्र में जा कर तुलाधार नाम
 एक व्याप में मिलो, तो निस्सन्देह तुम्हें सब
 भेद विदित हो जायगा, किन्तु आज तुम्हें
 आतिथ्य-ग्रहण करने के लिये रहना ही होगा।

विवश हो कृतबोध एक दिन ब्राह्मण-कुमार के यहाँ पर
 दूसरे दिन काशीक्षेत्र की ओर चल पड़ा। वहाँ पहुँच कर उस
 तुलाधार से मेट की।

कृतबोध ने अपना अभिप्राय प्रकट किया और तुलाधार
 उससे उत्तर में कहा —

तुलाधार—माता पिता मात्मान देवता हैं। तुम उनको दुःखी
 नपस्या द्वारा अर्माय लाभ करने का इच्छा रख
 हा। पर उनकी प्रसन्नता के बिना उर्मलाभ नहीं
 सकता। अतएव तूम घर जाओ और उनकी सेवा क
 सा करने से तुम स्वयं तथा और मुक्ति पा
 अधिकारी होगे। वह जो बगुली तुम्हारे शरीर

मल मूत्र डाल गई है, वह असल में बकी न थी। तुम्हारे पूर्वजन्त पुण्यों हों ने बकी रूप धारण किया था। वह तुम्हारे दृष्टि से दग्ध नहीं हुई है। दृष्टि तो केवल निमित्त है। बकी रूपी तुम्हारा पुण्य तुम्हारे पिता की "आह" से जल कर भस्म हुआ है। जब तुम्हारा पुण्य भस्म हो गया है, तब अहङ्कार ने तुम्हारे शरीर में प्रवेश किया है। जो कुछ पुण्य शेष रहा उसीके बल, तुम्हें धर्मावतार ब्राह्मण-कुमार के दर्शन हुए। अब घर लौट जाओ और माता पिता की आज्ञा का पालन करते हुए सकल मनो-रथ हो।

मैं पृथित व्याधवृत्ति का अवलंबन कर केवल माता पिता की सेवा करता हूँ, इससे मैं निष्कामावस्था से पूर्णकाम हो गया हूँ।

व्याध के वचनों से श्रुतवाध सचमुच श्रुतवाध हो गया। उसका अज्ञान और हठ दूर हुआ। वह घर जा कर माता पिता की सेवा करने लगा, जिससे अन्त में उसकी मनोकामना पूरी हुई।

कथा से शिक्षा

इस कथा से मुख्य शिक्षा यह मिलती है कि पिता माता की सेवा से बढ़ कर, बालकों के अथवा युवकों के लिये उपयोगी और सयःफलदाताकर्म दूसरा और कोई नहीं है। जो माता पिता को मानसिक अथवा शारीरिक कष्ट पहुँचाते हैं, वे कभी सुखी नहीं रहते और न उनका कोई मनोरथ सफल होता है। पर जो अपने आचरण से अपने माता पिता को प्रसन्न रखते

हैं, उनकी तन मन से सेवा हुआ करते हैं, उनकी सारी अभिलाषाएँ घर बैठे ही पूरी होती हैं।

दूसरी शिष्टा इस कथा से यह मिलती है कि मनुष्य को मनमाना कोई काम न करना चाहिये। जो लोग शास्त्र की विधि के विरुद्ध कोई काम करते हैं, उनका वह काम भी पूरा नहीं होता और उनका साथ परिधम भी व्यर्थ जाता है। शास्त्र की आज्ञा है कि द्विजातियों को क्रम क्रम से आश्रम बदलना चाहिये। प्रथम ब्रह्मचर्य, फिर गृहस्थ, फिर वास्यमस्थ और तदनन्तर संन्यासाश्रम ग्रहण करें। किन्तु बहुत से लोग बहुत ही छोड़ो अवस्था में माता पिता को आर्थिक वेदना पहुँचा, अपनी सहधर्मिणी को धनापा और विजाप करती छोड़ एवं मित्रों के संपरामर्श पर पदाघात कर, छोटी कटा एवं यशोपजीत तोड़ कर संन्यासी बन जाते हैं। ऐसे लोग भ्रष्टाचार अन्वयाप करते हैं और शास्त्र की मर्यादा को मृङ्ग करते हैं। ऐसी कभी पुष्टि के युक्त न तो घर के रहते और न छूट के। या तो वे अविद्या जनित अज्ञान के कारण किसी कुसङ्ग में पड़ अपने धर्म हो को कलङ्कित कर डालते हैं अथवा किसी पाखण्डी के फेर में पड़ अपने धर्म को गैरा धेड़ने हैं। इसलिये ऐसा करना सर्वथा अनुचित और शास्त्र-विरुद्ध है। मनुष्य के गृहस्थाश्रम ही में सब कर और उसके धर्मों का पालन करने में सब प्रकार की सिद्धि पा सकता है।

२१.—पितृ ग्राहाकारी यशुराम

हिन्दू धर्म में न कदाचित् का लम्हा काँट हो निम्ने परशुराम जी का नाम न सुना है। किन्तु गेम अनेक निकलेंगे जो उनके युवावस्था में कदाचित् गये। अतएव इस पाठ में परशुराम जी का सर्वप्रथम गृहस्थाश्रम निरपिचद किया जाना है।

मे पिन्टू-अवज्ञाकारी चारों बड़े सहोदरों सहित अपनी जननी का सिर काट डाला। इस आज्ञापालन पर जब अमर्दसि प्रसन्न हुए और परशुराम ने बोले—“बेटा! घर माँगो।” तब उस बुद्धिमान तेजस्वी ब्राह्मण-कुमार ने हाथ जोड़ कर निवेदन किया—

परशुराम—पिन्टूदेव ! आप मुक्त पर प्रसन्न हुए हैं, यह मेरे सीमाव्य का फल है। पुत्र के लिये पिता की प्रसन्नता ही बड़ा भारी घर है; किन्तु आप उसके अतिरिक्त मुझे घर देने का प्रस्तुत हैं! अतः मैं विनय पूर्वक यह घर माँगता हूँ कि मेरे चारों अष्टौ स्राता और मेरी गर्भधारिणी माता पृथ्वीन् जीवित हों और यह बात वे भूल जाय कि मैंने उनका शिरच्छेदन किया था।

अमर्दसि जी महाराज बुद्धिमान् परशुराम जी की ये बातें सुन बहुत प्रसन्न हुए और अपने तपोवज्र के प्रधान में परशुराम की इच्छानुसार घर दे, मरे हुए उनके चारों सहोदरों और माता को पुनः जीवित कर दिया। वे पाँचों निद्रागत मनुष्य की तरह उठ खड़े हुए और जो काण्ड हुआ था उसका हिन्दु विमर्ग तक उन्हें स्मरण न था। यह सब परशुराम की बुद्धिमत्ता का फल था कि अमर्दसि के आश्रम में पुरातन् मुक्त शालि दिगन्तने लगा।

इस घटना के कुछ दिनों बाद एक दिन ईदवशाद्वय राजा कर्माचार्य जिसका समय नाम सम्मानन था, आयेष्ट के लिये तब में पुनः अमर्दसि के आश्रम में जा निकला। उस समय परशुराम ने उसे महाकाय मन्त्रित तब में फल फल समिधा आदि नाम तब में अत आश्रम में गणुका और अमर्दसि की आज्ञा और बातें बतलाया। प्रधान काल के लोग विशेष कर अग्नि मूर्ति आश्रम का नरक त्रिशूलोद्युत न था। साथ ही अपने शरीर

की रक्षा और हिन्दुधर्म के एक अंग गो-भेषा के लिये एक अथवा अधिक गोएँ सदा अपने पास रखा करते थे। परन्तु जमदग्नि के पास भी एक सुन्दर गौ थी जो यही धार थी।

राजा को अपने आश्रम में आया देख जमदग्नि ने उसका यथोचित सत्कार किया और दूध आदि पिला कर उन्हें तृप्त किया। अनेक गौरों के रहते और अपार धन-रत्न के अधोवर होने पर भी, कार्त्तिवीर्य की नियत महर्षि की गौ पर डिंग गई और उसने उस गौ को लेने की इच्छा प्रकट की। यह गौ एक प्रकार से जमदग्नि की अप्रमत्ता थी। वही सारे परिवार का पालन करती थी। उसके बिना उनके कर्षों की सोमा न रहती, अतः उन्होंने राजा को उस गौ का देना अस्वीकृत दिया। परन्तु बालहठ, राजहठ और श्रिया हठ—ये तीन हठ जग में प्रसिद्ध हैं। अतः जमदग्नि के बार-बार मना करने पर भी राजा ज़बरदस्ती बढ़ड़े सहित उस गौ को खोल कर चल दिया।

आश्रम में राजा के चले जाने के कुछ ही क्षणों बाद भाइयों सहित परशुराम लौट कर आश्रम में पहुँचे। माता पिता के विषाद मय मुखमण्डल को देख, कारण पूँछा। परिवार का पालन करने वाली प्यारी गौ का कार्त्तिवीर्य द्वारा अपहरण किये जाने का दुःखद संवाद सुन, तेजस्वी परशुराम, घायल सर्प की तरह क्रोध में भरे फुफकार मारते, कार्त्तिवीर्य को उसके इस अत्याचार और अन्याय का प्रतिकूल चेहरे का, तुरन्त प्रस्थानित हुए। उधर क्रोध में भरे और हाथ में परमा लिये हुए परशुराम को आते देख, कार्त्तिवीर्य ने सेना मुनाज्जत कर उनका वीरचित स्वागत किया। पर पितृआलाकारी परशुराम ने सेना सहित अत्याचारी अजुन को यमपुर भेज दिया और बड़ड़ा सहित गौ ले आये। उस समय अजुन व लडके नयमान हा रथक्षेत्र में भाग गये।

माँ को पुनः अपने आश्रम में पा कर परशुराम की माता और पिता को बड़ा दुर्घ हुआ। किन्तु जब जमदग्नि को यह माखूम हुआ कि एक माँ के पीछे परशुराम ने अर्जुन सहित अनेक मनुष्यों को काट डाला है, तब वे अचरसन्न हो पड़े :—

जमदग्नि—पेटा ! तुमने यह काम ठीक नहीं किया कि एक राजा की हत्या की। ब्राह्मणों में जेहा अनेक मैत्र्य गुण हैं, यही एक समा भी है। यही क्यों समा तो ब्राह्मणों की शोभा बढ़ाने वाला उनका एक सुन्दर आभूषण है। समागीज ब्राह्मण को सब लोग पूज्य समझ उसका समादर करते हैं। समागीज ब्राह्मण पर भगवान् भी प्रसन्न रहते हैं। तुमने राजा की हत्या कर बड़ा भारी पाप किया है। इस पाप का माघक्षिप्त तुम करो और तपस्या कर के भगवान् से अपने इस अपराध की समा माँगी।

पितृ आश्रमारी परशुराम ने पिता की आज्ञा को तिरोधार्य कर तप करने के लिये प्रस्थान किया। एक वर्ष तक वे निरन्तर तीर्थों में घूमा किये। शास्त्र की आज्ञानुसार स्नान दान कर भगवान् को प्रणम किया और तपश्चान् वे आश्रम में लौट आये।

परशुराम जी ने तो काश में भर सामने युद्ध में अर्जुन का मार एक आर्य किया हो था, किन्तु अर्जुन के पुत्रों ने तो उनसे भी बड़ कर यह अनर्थ किया कि परशुराम जी की अनुपस्थिति में जमदग्नि के आश्रम पर आक्रमण किया। उन समय जमदग्नि अग्निहोत्र के मर्मण बैठे ध्यान कर रहे थे। अर्जुन के उन पापामा पुत्रों ने वेदिका के अर्जुन गिरिगिरिदाने पर जो ध्यानमग्न जमदग्नि का मिर काट डाला और इस अज्ञान ध्याननार्थीयन पर प्रसन्न हो, हमने जग

उधर पति को मरा देख, बेचारी रेणुका द्वाती पोटती हुई, हा राम ! हा राम !! हा बेटा !!! कह कर उच्चैःस्वर से रोने लगी । दूर से माता का बोल सुन, परशुराम जो तुरन्त दौड़े आये । आश्रम में उन्होंने जो लाला देखी उससे उनके मन में दुःख और क्रोध दोनों एक साथ ही उपजे । पिता के मृतशरीर की रक्षा का काम अपने भाई को सौंप और परमा उठा, परशुराम जो उन नीच अर्जुन-कुमारों से बदला लेने के लिये आश्रम से निकले ।

क्रोध में भरे विषधर को तरह फुफ्फुहारे छोड़ते, परशुराम जो, अर्जुन की राजधानी माहिष्मती में पहुँचे । ईहवंश का परशुराम ने मूर्खोच्छेद करने को ईहवन्शधरों के सिरों को काट काट कर एक ढेर लगा दिया । तिस पर भी उनका क्रोध शान्त न हुआ । अर्जुन-कुमारों और अर्जुन के अन्याय एवं अन्याचारयुक्त इन आचरणों का उनके मन पर ऐसा गहरा प्रभाव पड़ा कि वे सत्रिप मात्र को अन्यायारी समझ उनके घोर शत्रु बन गये । यही तर्क कि उन्होंने इस पृथिवी मरडल को सत्रिपशून्य कर डालने का सङ्कल्प किया । प्राचीन काल के ब्राह्मण स्वभावतः समाजीज हुआ करते थे, परन्तु यदि वे एक दार उत्तेजित हो जाते थे तो फिर उनके क्रोध की सीमा भी नहीं रहती थी । इसीसे प्राचीन काल के लोग ब्राह्मणों के क्रोध से बहुत डरा करते थे । परशुराम को यह बात स्मरण थी कि माता रेणुका ने पिता जमदग्नि के शिष्यग में इज्जीब हार भरनी द्वाती पांटी थी । अब उन्होंने इज्जाम हार सत्रिपों को मार कर, समस्त पञ्चव दंग में उनसे रक्त में नों चुपड़ भर तब कहीं उनका क्रोध शान्त हुआ

बोध : माता रेणुका ने परशुराम को आश्रम में मर डहा था । उन न पदों को काट कर डाला । तब ईहवन्शधरों का क्रोध शान्त हुआ । अर्जुन-कुमारों के क्रोध शान्त हुआ । अर्जुन-कुमारों के क्रोध शान्त हुआ । अर्जुन-कुमारों के क्रोध शान्त हुआ ।

रूपा । परशुराम ने सरस्वती नदी में यज्ञान्त स्नान किये । जम-
दग्नि जी उठे और परशुराम से पूजे जा कर श्रृण्मिष्टदक्ष में जा
विप्राजें । अब उनकी गणना सतर्पियों में की जाती है ।

पुराणों के मतानुसार परशुराम जी अब तक महेन्द्र पर्वत पर
निवास करते हैं । आगे के मध्यन्तर में वे वेरमथारक होंगे ।
भारतवर्ष के सात प्रसिद्ध पर्वतों में से महेन्द्र पर्वत भी एक है ।
यह पर्वतमाला उड़ीसा से गोंडवाना तक फैली हुई है । दूमरी ओर
उत्तरी सरकार (Northern Sircar) तक उसकी सीमा है ।
मंत्रास के समीपस्थ पर्वतश्रेणी को वही वाले आज भी महेन्द्रा-
खल के नाम से पुकारते हैं । पिता के परममक, उनकी आज्ञा ॐ
वेद वाक्चवन् श्रुतिदत्त भाव से मानने वाले महा संज्ञास्वी एवं
पराक्रमी परशुराम का निवास-निकेतन यही महेन्द्राखल है ।

— — —

२२-विचित्र-वृत्त

१. विच-वृत्त

सुविज्ञात भारतमहामागर के पूर्ण जावा नाम का एक टापू
है । इसे लोग यवद्वीप भी कहते हैं । यवद्वीप सुन्दरता की स्थान
है । ऐसा सुन्दर स्थान धरती पर अन्यत्र दुर्लभ है । वस्तु एक
ही स्थान पर सारे सुखों और मीठाओं को एकत्र करना परमेश्वर
के नियम के विपरीत जान पड़ता है । हो न हो इसीनिये परमेश्वर
ने यहाँ एक मयदूर वस्तु बना रखी है । इस मयदूर वस्तु का नाम
है विच-वृत्त । यह द्वीप वाले इस मयदूर विच-वृत्त के सारे नौ
रुप माने हैं । इस के मानने और कोटि गृह या जहाजों को हो
नहीं सकना । जल में कोई जीव नहीं रहने वाला । यदि उस घेरे
के मानने कोटि जाय वस्तु अनजाने जाता जाय तो मृत्यु मा

जाता है। इस घृत में दिन रात एक प्रकार का हजाजन निकला करता है, जिससे उसके चारों ओर की हवा गिरिधरी हो जाती है। यह हवा जिन पक्षियों के शरीर में घुस जाती है, वे पक्षी मुरख मर जाते हैं।



प्राचीन काल में वहाँ के राजा जब किसी अपराधी को प्राण-दण्ड की सजा देते थे, तब वह अपराधी उस पेड़ की पत्तियाँ तोड़ कर लाने को भेजा जाता था। परन्तु घृत के पास पहुँचते ही वह मनुष्य मर जाता था। कहा जाता है इस घृत के चारों ओर हरियाँ के वृक्ष लगते हैं। यह घृत बहुत बड़ा है और देखने में बड़ा सुहावना जान पड़ता है। इसकी ऊँचाई लगभग पचास हाथ है और तने के पास का मोटाई पचास हाथ से कम नहीं है। तने के ऊपर अनन्त जंगल जंगल शाखाएँ फैली हुई हैं। इसकी छाल का रंग सफ़ेद है। छाल के बाटने से एक प्रकार का सफ़ेद रस का रस निकलता है। यह रस सफ़ेद रस से भी बढ़ कर शिथिल है। एक वृक्षानक डाक्टर बड़ा बड़ा हिकमत लड़ा कर

इस घृत्त के समीप पहुँच सका था। उसने उस ज़हर को खा कर कई जानवरों के शरीर पर छाड़माया। परीक्षा होने पर जान पड़ा कि उस ज़हर से ७ मिनट में बंदर, १५ मिनट में गिद्धी, १ घंटे में कुत्ता और १० घंटे में हार्थी यमपुर के महमान बन जाते हैं। यव द्वीप में प्राचीन काल के राजा लोग तीक्ष्ण बाणों को इसीके विष में घुमा कर रखते थे, जिससे बैरी के शरीर में बाण घुस भर जाने ही में वह मृत्युदेव का निधाय ही पाहुना बन जाता था। अंगरेजों ने बड़ी बड़ी कठिनाइयों से इस घृत्त के पत्त और द्राज ले कर लंडन पहुँचाये थे और वहाँ के बड़े बड़े वैज्ञानिक एडिन्बो ने उनके गुण अवगुणों पर विचार किया था। डाक्टरों का कथन है कि हमारे जीवों का प्राणनाश तो होता ही है, किन्तु साथ ही हममें अनेक उकट रोगों के नाश करने की भी अद्भुत यमकारिक शक्ति है। वे कहते हैं मीन के काटे हुए रोमी को यदि हमका रस खिला दिया जाय तो मर्यादित हल्का पड़ जाता है और दोनों विषों के योग में रोमी बच जाता है।

आट्रोस नाम का एक और विषघृत्त है। इसका विष गड़ विषों से भयंकर होता है। ईंग्लैंड में स्रिट नाम का एक नगर है। वहाँ एक डॉक्ट्रिनिआ विषयक उद्यान (बोटानिकल गार्डन) है। इसी उद्यान में आट्रोस नाम का विघृत्त एक समय लगा हुआ था। इस उद्यान के स्वासी स्मिथ नामक एक शाय की पाठ पर एक दिन इस घृत्त का कौटा जरा सा हुआ था। इसका काल यह हुआ कि स्मिथ नामक व्यक्ति ने कहा कि मैं यह घृत्त हूँ जगत् में एक का मालिक हूँ हूँ। मैंने यह विषयक ३० मिनट नहीं पाया। इनके बाद कौटा ने यह कहा कि मैंने उद्यान में इस विषय के समस्त काँटा कालों को विचारित हो शन है कि मैं घृत्त का विष देखा जाऊँगा। मैं हूँ। कौटा ने जो कहा न उसमें घृत्त ही

निकला। जरा सा दू जाने से स्निग्ध स्नाह्य को जान के लाले पड़ गये। येने विष वृत्त का रसना यही भारी जोखों का काम समझ स्निग्ध स्नाह्य ने उसे जड़ से खुदया डाला। तब से अद्रोसा वृत्त ईंगलैंड में रहा ही नहीं।

दक्षिण अमेरिका के पेरु प्रदेश में एक विलक्षण वृत्त है। उसमें लुधा निवृत्ति करने की विलक्षण शक्ति है। बहुतों लोग कहा करते हैं कि एसी हर राने से भूख बंद हो जाती है। किन्तु इस वृत्त को पचास रत्ती दाल पानी में उबाल कर उस पानी को यदि कोई पों ले तो अड़तालोस घंटे के लिये मानों खाने पीने की आवश्यकता ही नहीं रही। तिस पर खूबी यह कि शरीर में निर्जलता तिल भर भी नहीं आने पाती।

२ मांसमत्तो वृत्त

अमेरिका और अफ़रीका में एक जाति का वृत्त होता है। वह डोलडोल में ता बड़ा नहीं होता किन्तु उसका प्रधान भक्ष्य मस्जियाँ और छोटे छोटे कीड़े हैं। इस वृत्त में ऐसी मोहिनी शक्ति है कि इसके पास पहुँचते ही मस्जियाँ और छोटे छोटे कीड़े अपने आप इनके पत्तों पर गिर पड़ते हैं। गिरने ही पत्ता मिथुड़ कर बंद हो जाता है और उसमें निकल हुए रस में वह गिरा हुआ कीड़ा या मक्खन निपट जाता है। फिर उसमें उड़ने की या वहाँ से भागने का जाल नहीं रह जाता। उस रस के प्रभाव में वह कीड़ा गन कर पत्त के में चले जाय। जाय के उड़ने यदि कोई ककड़ा या अन्य कोई जड़ पदार्थ पत्त पर गिर ना पत्ता मिथुड़ कर उसे पकड़ ता तुरन्त लगा पर उस शड़ भी तुरन्त हा डगा।

इसी जाति का एक और पेड़ हुआ है जो मक्खन आदि का पकड़ कर मार ता डलन है पर उस खाना नहीं। इसके पत्त

देखने में फूल के समान होते हैं और पत्तों के किनारे नुकीले और छेड़े छेड़े काटों से भरे होते हैं। चूहा पकड़ने की कल की तरह ये पत्तें होते हैं। पत्तों को फूल समझ भौंघ या मक्खी ज्योंही उन पर बैठी कि पत्तों ने सिकुड़ कर अपने काटों से उन्हें छेद दिया। फिर उनमें उड़न की शक्ति नहीं रह जाती और वे मर जाती हैं।

उरियल नाम का एक पर्यटक अफ्रीका के किसी वन में शिकार खेलने गया। उसने एक हिरन पर गोली छोड़ी। हिरन भागा। साहब ने एक कार्रो लड़के को उस हिरन के पीछे दौड़ाया। कुछ दूर लड़का गया भी, पर सहसा यह ज़ार से रोने लगा। उसका रोना सुन साहब दौड़ कर उस ओर गये जिस ओर से लड़के के रोने का शब्द आ रहा था। वहाँ जा कर साहब ने देखा कि एक बड़ा घृस है जिसकी डालियाँ बड़े जोर से हिल रही हैं। साहब ने अनुमान से जान लिया कि लड़का उस पेड़ के नीचे दबा पड़ा है। उसे देखने ज्यों ही साहब उसकी ओर बढ़ने लगे त्योंही उन्होंने देखा कि डालियाँ हिलहिल कर मानों उन्हें भी पकड़ना चाहती हैं। यह देख साहब पीछे हटे और बंदूक भर भर कर वे उन पत्तों पर छोड़ने लगे। तब तो घृस और भी अधिक वेग से हिलने लगा। फिर उरियल साहब ने तुरी से उस पेड़ ही को नष्ट कर डाला और नष्ट करने पर उन्होंने देखा कि उसकी शाखाओं के भीतर कार्रो लड़का और हिरन इस प्रकार बिधे थे कि उनका निकालना असम्भन था।

२३—आत्मावलम्बन

यह एक गसा गुण है कि जिसके बिना मनुष्य की शोभा और शक्ति का विकास नहीं होता। जो आ-मावलम्बी है, स्वच्छन्दता का

जब मनुष्य किसी बात का पात्र या अधिकारी हो जाता है तब उसका अधिकार उसको स्वयं ही दूँद लेता है। जहाँ पर अंगोठी में आग जल रही है, आगसीजन खिच कर स्वयं उसके पास आ जायगा। ओ पत्थर दोषार में लगाये जाने के योग्य हैं यह दुकान में कब पड़े रहने पायेंगे। किसी फ़ारसी के कवि ने कहा है “किसी पद की खोत्र में समय नष्ट मत करा। अपने को योग्य बनाने की चिन्ता करो।” निस्सन्देह यदि हम में योग्यता है तो हम उस पद तक अवश्य पहुँच पायेंगे। अंगरेजों में भी कहावत है कि पहले तुम अधिकारी बनो फिर चाहना करा। क्योंकि यदि हम योग्य होंगे तो हम निरन्तर चेष्टा करने पर अवश्य एक दिन अपने स्वयं प्राप्त कर लेंगे और यदि हम अयोग्य होंगे तो हमारे कहने या करने का कुछ फल न होगा।

स्वामी रामतीर्थ ने अपने ध्याख्यान में यह भी कहा था कि “आपानियों ने तीन तीन सी और चार चार सी वर्ष के चीढ़ और देवदारु के वृक्ष ऐसे उपजा रखे हैं जो लंबाई में केवल एक एक बालिश के बराबर या कुछ ही अधिक ऊँचे हैं। आप विचारें कि क्या कारण है कि इन वृक्षों को वे शताब्दियों तक बढ़ने से रोक देते हैं। जिज्ञासा करने पर यह मालूम हुआ है कि ये लोग इन वृक्षों के पत्ते और टहनियों को बिल्कुल नहीं छेड़ते, किन्तु जड़ को काटते रहते हैं। ये जड़ों को बढ़ने नहीं देते। प्रकृति का यह नियम है कि जब जड़ ही नीचे नहीं जायगी, तब वृक्ष ऊपर भी नहीं बढ़ेगा। ऊपर या नीचे का या भीतर और बाहिर का इस प्रकार का सम्बन्ध है कि जो लोग ऊपर को बढ़ना चाहते हैं, संसार में फलना फूलना चाहते हैं, इन्हें नीचे अपने भीतर आत्मा में जड़ें बढ़ाना चाहिये। यदि भीतर जड़ें नहीं बढ़ेंगी तो वृक्ष ऊपर भी न फलेगा। इसी प्रकार जिस मनुष्य के अन्तरात्मा में आत्म निर्भ-

रता नहीं, वह पुरुष कभी उन्नत हो ही नहीं सकता। आत्मनिग्रह ही आत्म-निर्भरता का मूल है। मन और इन्द्रियों की प्रेरणाओं के वश में रहना ही धर्म का मुख्य आधार माना गया है। आत्म-निग्रह की विशेषता ही पुरुष के गुण और धर्म की उत्तम सीमा मानी गई है। उत्तेजना के भूषण में न आना, घड़ी घड़ी में उठने वाली मन की तरङ्गों के भँवरों में न पड़ना, बल्कि, मन को एक स्थिर तुरङ्ग की तरह कड़ी कठोली लगाम लगा कर अपने वश में रखना ही आत्मनिर्भरता की सोझी पर पदार्पण करना है।

आत्म-निर्भरता पुरुषार्थों पुरुषों की आराध्य देवी है। इसकी अराधना करके भारतवर्ष में बड़े बड़े कर्मवीरों ने श्रुति पाई है। योद्धा में तो ऐसे पुरुषों का पूँछना ही क्या है। आज कल हम लोग जँचो सेवाश्रुति मिलने ही को उन्नति की धरम सीमा समझ लेते हैं, किन्तु हमारे पूर्णतः जीवन की स्वतंत्रता ही को वास्तविक सुख का आधार बतला गये हैं। धर्मशास्त्रों में सेवाश्रुति को श्रान-श्रुति कहा है। जब हम इस श्रानश्रुति ही को अपने जीवन का लक्ष्य बनाये हुए हैं, तब विचारने की बात है कि हम अपने असली लक्ष्य में कितने नज़ि गिर गये हैं। आजकल सर्वथा हम आत्म-निर्भरता को भोला चुके हैं। आत्म-निर्भरता भोला जाना जाति की पहिचान है, हमारे लोग में पाइ पाइ का सत्य का अधाधुन्य उन्नति। भारत-वर्ष में भी इन अंधश्रुति का सत्य का अधाधुन्य बहो हुई है। आधुनिक का है आत्म-निर्भरता का सत्य का श्रुति का है।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

५० अथ कथा

91. "The first part of the book is devoted to a study of the history of the Church from the time of Christ to the present day." (p. 10)

न कर्मवीरों को । फिर क्यों नहीं कर्मवीर बन कर नामधारी के साथ मरना गूँसद करता ? ”

२४—शिक्षा का उद्देश्य

मनुष्य जब बालक के रूप में इस संसार में जन्मग्रहण करता है तब यह सब प्रकार से अज्ञानावस्था में रहा करता है । यह दूसरों से बात बात में शिक्षा ग्रहण करता है, क्योंकि उसे शिक्षा की आवश्यकता होती है । घन-जिम दिन से मनुष्य इस संसार में पैर रखता है, उसकी शिक्षा का धोमधोम उसी दिन से होता है और जब तक यह इस संसार में रहता है, उसकी शिक्षा का क्रम जारी रहता है । हमने चलना फिरना, धाजना धाजना, खाना पाना तक दूसरों से सीख कर जाना है । साथ ही यह भी बात है कि जितना अधिक जो सीखता है उसका जीवन उतना ही अधिक उपयोगी होता जाता है । इसी उद्देश्य से तो लोग स्कूल और कॉलेजों में बड़े बड़े कठिनाइयाँ और कष्टों से उठा कर भी शिक्षा प्राप्त किया करते हैं । निश्चयन शिक्षा प्राप्त करने में हमें नाना प्रकार के कष्ट सहन करने पड़ते हैं । परन्तु शिक्षा गाना हमें जीवन के आनन्द की ओर ले जाने वाले पथ का प्रकाश कर देती है ।

आनन्द प्राप्त करने का जीवन गमने वाला के लिये शिक्षा प्राप्त करना आवश्यक है । क्योंकि शिक्षा द्वारा ही हम अपने “लिटल १” पचासाथ “बड़ा” बनना जान पाते हैं । शिक्षा का अर्थ है “नियम पालन” । आनन्द रहना समझ लेते हैं, व भूलते हैं । क्योंकि हम अपने मान-सिद्धि का शिक्षा में अनेक प्रकार की शिक्षा प्राप्त कर लेते हैं जो हमारे लिये बहुत सी लाभदायक है । इन ही रहता है ।

जो शिक्षा प्राप्त हैं, या शिक्षित हैं, वे अवश्य ही अपने समाज के भूषण हैं, परन्तु उनका यह कर्त्तव्य नहीं कि वे उन लोगों से जो अशिक्षित हैं घृणा करें। पढ़ना लिखना, विद्या प्राप्त करने का साधन है। अध्ययन का उचित प्रकार से व्यवहार में लाना चाहिये। एक अंगरेज़ विद्वान् का कथन है कि "हमें अपने अध्ययन से पलंग की तरह आराम का काम न लेना चाहिये; और न उसको एक ऊँची मीनार ही बनाना चाहिये जहाँ से हम अन्य लोगों को नीचे खड़ा देखें। अपने अध्ययन को न तो दूसरों से लड़ने की किला बनाओ और न सोदा सट्टा करने की दुकान, किन्तु अपने अध्ययन का भगवान् की महिमा का कोष बनाओ और उससे अपने जीवन का सुधार करो।"

एक बार लाला लाजपति राय ने अपने व्याख्यान में देश के शिक्षितों को सम्बोधन कर कहा था—“भाइयो! अपने अशिक्षित भाइयों की घृणा की दृष्टि से न देख कर उन्हें शिक्षित बनाने का जितना कुछ प्रयत्न तुम कर सकते हो अकातर भाव से करो।” एपिक्टेटस ने भी कहा है— वे ही मनुष्य मवन्नाधारण की सब से अधिक सेवा करने चाहते हैं जो उच्च मकान न बनवा कर लागा के आस के ऊँचा करने का प्रयत्न करते हैं। अर्थात् अर्थात् बात है कि मकान पुष्प की भाँति मकान में उन्नत पराश्रित न हो। सुदृष्ट पुष्प का अर्थान हो कर उन्नत न हो न उन्नत अर्थात् नहीं। १८

अन्य विद्याओं समझ कर उन्नत उन्नत विद्यालय ही उनकी शिक्षा का आरम्भ और समाप्त का स्थान है परन्तु विद्वाना का मत है कि शिक्षा का काम विद्या का ही समाप्त नहीं होता। शिक्षा बना ऊँची यस्तु है कि ज्ञान का अन्त तक इसे उन्नत न चाहिये। जमन आवि दंगा में हम भी उन्नत जग मिलत है

बुद्धावस्था में भी धन्य देशों की भाँपाई सीखना आरम्भ करते हैं। शिक्षा बड़े मूल्य की वस्तु है। क्योंकि यही हमें युवावस्था, बुद्धावस्था और सांसारिक व्यवहार के लिये तैयार करती है। शिक्षा हमें जीवन और मरण का तत्व बता कर हमें कल्याण के पथ पर लाती है।

बहुधा लोग समझते हैं कि शिक्षा केवल इस लिये प्राप्त करनी आवश्यक है जिससे हमें रुपये मिलने लगे। आज कल इसी विचार के लोगों की संख्या भारतवर्ष में अधिक है। ये लोग शिक्षा के वास्तविक आनन्द से सर्वथा वञ्चित रहते हैं। यह हम मानते हैं कि रुपया कमाना भी एक आवश्यक कार्य है और यह भी शिक्षा से प्राप्त होता है। किन्तु शिक्षा का अन्तिम भ्येय इसे बना लेना बड़ी भूल का काम है। शिक्षा प्राप्त कर धनोपाार्जन आवश्यक करना चाहिये; किन्तु शिक्षा के परिणाम स्वरूप, स्वयं आनन्द प्राप्त करते हुए दूसरों की सुख समृद्धि को भी बढ़ाना उचित है। इसीमें मनुष्य जन्म की शोभा है।

ऐसे भी लोग हैं जो धन को सर्वोपरि माने बैठे हैं। कोई विद्या को सर्वोपरि और धन को उसके बाद समझते हैं। कोई रुपये को बड़ा और विद्या को लघु समझते हैं। जिन लोगों ने विद्या को धन में बड़ा मान रखा है, वे पवित्र हैं। जिन्होंने विद्या को सर्वस्व मान रखा है वे नायिका हैं। जिन्होंने रुपये को विद्या के ऊपर मान है और विद्या को नीचा कुच माना है वे माधुर्य मनुष्य हैं। परन्तु जिन लोगों ने रुपये ही को जीवन का लक्ष्य और अपना मन्त्र्य समझ रखा है वे बुद्धिमान कभी नहीं कह जा सकते। दानवों में लोगों को धन धनाढ्यों को खुशामद करत पावोते, उनका उभय भा अधिक दख पड़गा, परन्तु शिक्षाहीन होने से अथवा विद्या वर्गों का आराधन न करने से वे जीते हुए भी

मृतक के समान हैं। योरोप और अमेरिका के बड़े बड़े कोट्याधीशों ने यह निष्कर्ष निकाला है कि विद्या रुपये से उतनी ही बड़ी है, जितनी माता अपनी सन्तान से बड़ी होती है। प्रत्येक धनाढ्य को समझ लेना चाहिये कि शिक्षा का विस्तार करने से अच्छा उसके लिये अन्य कोई भी काम नहीं है।

बच्चों को शिक्षित बनाने के लिये आवश्यकता है कि उनके मस्तिष्क में कौरी ज्ञान की दातें ही न भरो जाँय, प्रत्युत उनमें स्वयं विचार करने की शक्ति भी डालनी चाहिये। ऐसा करने ही से बच्चों को विद्या की चाट लग सकती है। जैसे जैसे उनको विद्या बढ़ेगी वैसे ही वैसे उन्हें अपनी ज्ञान-पिपासा मेटने की उत्सुकता बढ़ती जायगी। स्मरण रखना चाहिये केवल पुस्तक को पढ़ डालना ही लाभकारी नहीं हुआ करता। हर्बर्ट स्पेंसर ने लिखा है :—

“पुस्तक, शिक्षा प्राप्त करने का गौण साधन है; प्रधान साधन नहीं। पुस्तकों से कुछ सीखना मानों दूसरों की आँखों से देखना है। विषय का विचार और मनन ही हमारी उन्नति का मार्ग है। इससे विचारवान् पुरुष चाहे घोड़ों की पुस्तकें पढ़े, परन्तु वह उनके विषयों को अपना बना लेता है।”

इसी ने बड़े बड़े तन्त्रवेत्ता लोगों के पास बहुधा अल्प संख्यक पुस्तकें देखी गई हैं।

शिक्षा पैसी होना चाहिये जिससे हम अपने स्वायत्त एवं नैतिक ज्ञान का भली भाँति समझ कर बलवत् रूप से चलने लग जाय।

२५—मनुष्य जाति

मनुष्य जाति की उत्पत्ति के आरम्भ काल का ठीक ठीक विषय अब तक नहीं हो सका ; और न आगे ही होने की कुछ सम्भावना है। इस विषय में लोगों ने अनुमान के छोड़े दौड़ाने के सिवाय आज तक और कुछ भी नहीं किया। अतएव हम भी इस विषय को सुन मनुष्य जाति के आरम्भक काल सम्बन्धी वृत्तान्त को लिखना आरम्भ करते हैं।

आरम्भ काल में मनुष्य जाति की दशा ऐसी न थी जैसी हम तुम आजकल देख रहे हैं। आदि युग में लोग पर्वतों में रहते थे और पेड़ों की छाल और पशुओं का चाम पत्थरों की जगह पढ़नते खाँड़ते थे। ज्यों ज्यों समयता बढ़ती गई, त्यों त्यों मनुष्य जाति पशुधारिणी व शिशित होती गई। उस ज़माने में मनुष्य पृथिवी के पशुओं का हाल बहुत कम जानते थे। नाज का घेना, अन्धी खाद डालना, खेतों का सौचना, हानिकारी घास को विषों से अलहदा करना वगैरह निराना और फिर उसके उपयोगी कार्यों में उपयोग करना—ये समस्त उपयोगी विषय बहुत पीछे से मनुष्य जाति को अवगत हुए हैं। पहले तो मनुष्य को उन पशुओं की खोज करनी पड़ी जो कि शरीरधारण के लिये परमाण्विक थीं। जैसे ग्वाने के लिये भोजन, पाने के लिये जल, और मनुष्य को मार कर स्वा जाने वाले जन्तुआ में बचने के लिये रहने के घर तथा उपाय।

आदि युग के मनुष्य केवल नव्य फल मूल आदि ही खाते थे। जो मने अन्य जीवा को मार कर खाते थे, नव उसकी भाँति मम होने की क्षमता नहीं। किन्तु दिना इत्य के अनुसार वे मम मार कर खा सकते थे, अतएव प्रथम उसने इत्य

यह कोई नहीं कह सकता कि मनुष्य ने बोलना कैसे सीखा। तब ही यह कोई आश्चर्य का प्रश्न नहीं है। क्योंकि जिस उदार परमात्मा ने मनुष्य को बोलने की शक्ति दी है, उसीने उसको अपने मन के भावों को प्रकट करने की भी शक्ति दी। अनुमान है कि प्रथम मनुष्य सङ्केतों द्वारा अपने मन के भाव प्रकट करता रहा होगा। जैसे सिर हिलाने से नहीं, सिर झुकाने से हाँ, कनपटी पर हाथ रखने से सोना, पेट पर हाथ रखने से भूख, चिह्न बना कर मुँह में लगाने से व्यास, अंगुलियों को मुँह में लगाने से खाना, सिर पर हाथ रखने से सिरदर्द, इत्यादि प्रकार से प्रकट करते रहे होंगे। इस प्रकार अपने मन के भावों को प्रकट करने में भी जब लोगों को कठिनता होने लगी तब वे ध्वनि के अनुसार शब्द बनाने लगे। जैसे सुभ्र, उहु, तोता आदि के नाम उन्होंने बोलियों के अनुसार रचे गये थे। पर जिन शब्दों से भाषा बनी है, उनके आगे ऐसे शब्दों की संख्या नाम मात्र के लिये ही है। भाषा-भाण्डार में अन्य अन्य शब्दों का प्रयोग कदाचित् इस प्रकार से हुआ हो कि जब एक स्थान पर निवाह होने की सम्भावना न देख पड़ी तब मनुष्य जहाँ तहाँ जा कर बसने लगे। जब तक मनुष्य एकत्र रहे तब तक ता' इशारा द्वारा उनका काम निकलता रहा परन्तु दूर दूर स्थानों में रहने के कारण उन्हें अपने मन के भाव प्रकट करने के लिये लिखने की प्रथा का आविर्भाव हुआ। लिखित भाषा के माध्यम से मानव भाव हमारे पर एकत्र होकर मिलते हैं और उनसे काम न निकलना बन्द होता है। अतः नियत स्थान में रहकर लिखित भाषा के माध्यम से हमलाएँ। व अंतर अब भी की जाती है।

अनेक विद्वानों का मत है कि मनुष्य जाति का आदि आवास स्थान एशिया का मध्य भाग है। वहाँ ज्यों ज्यों मनुष्यों की संख्या बढ़नी गई और रहने के स्थान का खुदोख होता गया वैसे ही वैसे लोग धीरे धीरे फैलते चले गये। धीरे धीरे कोई जापान, कोई योरोप, कोई अमेरिका और कोई ईरान के अधिवासी बन गये। सारांश यह कि एशिया के मध्य मूभाग से मनुष्य जाति सारी पृथिवी पर फैली है। फिर अनेकानेक देशों के जलवायु की विभिन्नता के कारण वहाँ के निवासियों के रूप रंग, रङ्ग सहन तथा बोलचाल आदि में अन्तर पड़ गया।

प्राचीन समय के अक्षर भाग, रीति, भाँति, एवं आचार विचारों की खोज करने और उस पर विचार करने से यह मालूम होती है कि प्राचीन काल से उत्तरोत्तर सभ्यता बढ़ती ही चली आ रही है और इसी भाँति बढ़ती चली जायेगी।

—भीमसेन



पद्य-पाठ-माला

चौथा भाग

१-श्रीजार्ज वन्दना

[पण्डित धीर पाठक रचित]

- १ जय जय पंचम जार्ज जार्ज भवनोत्त हमारै ।
जयतु सैतुकुल केतु जयति इङ्गलैंड उज्यारै ॥
जयति मनुज कुल दया द्रवित दुखियन दुख-मञ्जन ।
जय भारत निज प्रजा प्रनय भाजन जन-रंजन ॥
जय ब्रिटिश पुरातन धीरता विदित हनोवर वंसधर ।
जय विक्टोरिया प्रिय तनुज धी ऐडवर्ड नृप-तनयधर ॥
- २ जय उनीस दस एक, सुभग अभितेक बन्दवर ।
अमित अनूप अनन्द जून, जय जून दिसम्बर ॥
जय ! जय राजसमाज आज सजि साज इकत्रिन ।
उमङ्गल प्रवल उमग स्रोत, प्रभु अभिनन्दन दिन ॥
लखि लन्दन लखि लन्दन लज्जित इन्द्रप्रस्थ लखि इन्द्रपुरि
जय अनन्तपुत्र नृ-गणेश, सुरनिर्ग नृपति पुनः ॥
- ३ नमो नमो लखि आज सफल दृग भवे हन
अनन्त अनन्त नमो रहे नमो नमो नमो
नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो
नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

सो भागत है तुम हों भद्रो । रन नैनन मग पग धरहु ।
लहि स्वागत पून प्रनय को अपतावन मपने करहु ॥

- ४ धर्म विभाग^१ मिटाव समिट मरुराग बढ़ायो ।
घर घर सुख संतोष सुधा वारिद बरसायो ॥
सैनिक जन सनमान प्रथा कहु वसत कोनो ।
देसिनु पदक विसेस प्राप्ति हित छमना दोनो ॥
जय सब महें सम ममता प्रनय प्रगटि प्रजामन मुग्धकर ।
जय सतत सुगम सासन निरत जय प्रसिद्ध नीतिशर ॥

- ५ जय विद्युत विद्वान मान मूर्धारा कारक ।
पदधारिन पदपूति दान द्यौनैम प्रचारक ॥
जय दिल्ली निज नवल राजधानो निर्धारित ।
जयति सहस शुभकाज सुजस बहलो विस्तारित ॥
जय सुरपल सम भूतल कियो सकल तुलम संपति भरि
जय जलपति यलपति व्योमपति, जयति सोम सुरपतिधरि ।

- ६ जा^२] तुम्हारे राज भारजमा कबहुँ न भयवत ।
मानहु इच्छा करन काज, दित सो रहै चितवत ॥
सुनियन सुरज अस रही रजपूतन माही ।
पै प्रताप रवि कियो राज उनके इमि नाहीं ॥
जय रवि मनि गुनगुम्फिन सुदृढ सौहत सुगम सुराज धिति
जय कलकीरति जय चन्द्रिका छिटाकि, लटा लहरति छिति ।

- ७ जय जय पुनि मघाट प्रिया महारानो मेरो ।
मुन्दर जन मुखमाल, मुख गुन माल सुमेरो ॥
रहा ललाकि त्रिदि लामन प्रजा करि चाइ धनैरो ।
मुखिन यह भवनाकि प्रेममय मुखि नेरो ॥

२ - जमजान में हरिश्चन्द्र

१. जीनें बख्खल बखल लया लीमें मारी कर ।
मज्जमरी हरिश्चन्द्र जेन उदरन मज्जम पर ॥
बहत पुकारि पुकारि "दिना कर कफन पुकारि ।
बहत विद्या जनि कोर देन दान बहत पुकारि" ॥
२. बहूँ सुनयनि पोट विना बहूँ दोउ जानि पुकारि ।
बक लयाई जानि बक बो राव बहार ॥
विबिध रंग बो उटति उवास पुमन्धनि मटकनि ।
बहूँ बरषी सो बटवटानि बहूँ दद दद ददवनि ॥
३. बहूँ पूजन दिन भरया मृतक सुरतदि नटे आये ।
परयो भंग मज्जमरी बहूँ कोऊ बरसाये ॥
बहूँ स्वान एक बन्धि-छण्ड लै बाटि विचारन ।
बहूँ कारी मदि बाक ठोर लो टोकि टटोरन ॥
४. बहूँ भुवास कोउ मृतक जग पर ताक लगावन ।
बहूँ य उ राव पर पिटि गिरु भट खोन घनावन ॥
बहूँ लीन लीन लीन लीन लीन लीन लीन लीन ॥
बहूँ लीन लीन लीन लीन लीन लीन लीन लीन ॥

अथै पवर्तुं आनि लक्ष्मीं दायिनि विद्यापयन ।
मृदुन करन पञ्चांग विलसि दीपुन मादुन मन ॥

१३ आहति अनि विवरात भरे पयैला ये काने ।
मल मदन लघु लाल नयन जुन ओझ निबाने ॥
काऊ बटाकाह हाह नादि मानन दे तादी ।
काऊ पीयन भधिर बोधरी की करि प्याली ॥

१४ कोउ भैरवी की पहिरि माल रतनाह दिवायन ।
कोउ लक्ष्मी से प्रीति सहित निज भोगनि लायन ॥
कोउ मुपटनि लै मानि मोदु कन्दुक लौ डारन ।
कोउ दण्डनि पै पैठि करैला पारि निवारन ॥

१५ येसं अयसर पटिन मयदि विभ्र भीर नयायन ।
नृप-दृढ़ता के कसन हेत हरि कोन्ह गुनायन ॥
करि कापालिक येव भर्म तब मोदि ठी° आये ।
यसन मोदमा भौन नये के रत समाये ॥

१६ दृष्टे लये केस गेन राजन रतनारे ।
निर सेदुर को तिलक भस्म तब तन में धारे ॥
एक हाथ जणवर छिमटा दृष्टे कर भ्राजत ।
गरे हाह क हाह सहित लघिपट्टि विराजत ॥

१७ लक्ष्मी ली धियेन प्रनम नय ठाँह निर नाये ।
राम कालिक नम नम ये अंगी ह आये ॥

१८ लक्ष्मी ली धियेन प्रनम नय ठाँह निर नाये ।
राम कालिक नम नम ये अंगी ह आये ॥

१९ लक्ष्मी ली धियेन प्रनम नय ठाँह निर नाये ।
राम कालिक नम नम ये अंगी ह आये ॥

पक्षापक मनेक फहरना उठो भयानक ।

कियो गुनायन भूप " भयो यह कदा मखानक ॥

३४ यह मलकुन क्यों होत, कदा मय मनरथ है है ।

नयो कदा रति शेष जादि विधना मय ग्ये है ॥

हुटयो राज सम्राज भय पुनि दास पराय ।

ऐसी मदिनी हू फो उत दासी करि भाय ॥

३५ श्री मयोध बालक हूँ को बिलपन संग भेज्यो ।

इक मरिचे को छोड़ि कदा जो नादि भेजेज्यो ॥

फरबी बार्द भाँज बहुरि सोचन बालक को ।

श्री यह धुनि सुनि परी परम हृद मतपालक को ॥

३६ "सावधान मय परस परिच्छा अन्तिम है यह ।

डिगन न पावै मत्य हरिच्छा अन्तिम है यह ॥

ऐसा कठिन कलेन सह्यो कोऊ नृप नाहो ।

अपनेदि कैसे धर्य धरी पाहु दुख माहो ॥

३७ तब पुरुषा इन्द्राकु भादि सब नभ में ठाढ़े ।

सजल नैन धरकत दिय जुन इदि मयसर गाढ़े ॥

संसप संका सोक सोच संकोच समाये ।

सांस रोकि तब मुख निरखत पिन पलक गिराये ॥

३८ देखहु निनके सीस होत अवनत नदि पावै ।

ऐसा विध भावरहु सकल जग जन जस गावै ॥

सुनि नरह चरित नान चारहु दिसि देखो ।

"मे कुसमय मोग कीन दिन को इमि देखो ॥

३९ जग ४३ दृष्टिचन्द्र नरह हृदय तब यह निरख्यो

नरह ४३ दृष्टिचन्द्र नरह हृदय तब यह निरख्यो

ਹਾਏ ਨਾ ਜੇਹੀ ਕਰਾਇ ਦੁਖੈ ਨਾ ਕਰਾਇ ਦੁਖੈ-ਦੁਖੈ ।
 "ਸੁਖ ਨ ਜੇਹੈ ਕਰਾਇ ਦੁਖੈ ਨਾ ਕਰਾਇ ਦੁਖੈ-ਦੁਖੈ" ॥

੪੮ ਸਦੈ ਕਰੀ ਸਿਧ ਸਾਹਿਬ ਕਾਹਿਲ ਕੀਰੀ ਮੇਰੇ ਸਲਾਸਾਨ ॥
 ਕੀ ਮਾਨ ਬਿਧਿ ਕਾਹਲ ਕਰੀ ਕਰਾਇ ਦੁਖੈ-ਦੁਖੈ ॥
 ਕਰਾਇ ਮਾਨਦਸ ਮਾਨਦਸ ਸਿਧ ਸਲਾਸਾਨ ਸਿੰਘ ॥
 ਲੀ ਜਿਨਦੈ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰੀ ਬਿਧਿ ਕੀਰੀ ਦਿਖੈ ਦਿਖੈ ॥

੪੯ ਹਰ ਲੀ ਸਾਹਿਬੀ ਹਰੇ ਦੁਖੈ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰੀ ਦੁਖੈ-ਦੁਖੈ ।
 ਹਾਏ ਹਾਏ ਕਰੀ ਸੁਖੈ ਸੁਖੈ ਕਰੀ ਕਰਾਇ ਦੁਖੈ-ਦੁਖੈ ।
 ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਮੇਰੇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰੀ ॥
 ਸਿੰਘ ਜਿਨਦੈ ਜਿਨਦੈ ਹਰਾਇ-ਹਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰੀ ॥

੫੦ ਸਲਾਸਾਨ ਸਿੰਘ ਹਰੇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰੀ ਜਿਨਦੈ ॥
 ਸੁਖੈ ਕਰੀ ਨਾ ਹਰੀ ਕਰਾਇ ਜਿਨਦੈ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ॥
 ਹਾਏ ਹਾਏ ਕਰੀ ਸੁਖੈ ਸੁਖੈ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰੀ ॥
 ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰੀ ॥

੫੧ ਕਰੀ ਦਿਲਾਸਾ ਹਰੀ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰੀ ਕਰਾਇ ॥
 ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਦਿਲਾਸਾ ਕਰਾਇ ਜਿਨਦੈ ਕਰਾਇ ॥
 ਹਾਏ ਹਾਏ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰੀ ॥
 ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰੀ ॥

੫੨ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ॥

੫੩ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ॥

੫੪ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ॥

੫੫ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ॥

੫੬ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ॥

੫੭ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ॥

੫੮ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ਕਰਾਇ ॥

- हाथ हमें सब पादु सौं मगिन कर परि है ।
 ये पाके सोई केने यह बात निरुति है ॥ १८ ॥
- ५२ पुनि भूपति का ध्यान गयो ताके रोदन पर ।
 बिलखि बिलखि इमि भावि मोल पुनि मुख जोषन पर ॥
 "पुत्र! नादि लखि भावन दे सब गुनि मो पण्डित ।
 है दे यह महाराज भोगि है मायु भलपिदन ॥
- ५३ तिनके सो सब पाक्य हाथ अनिकूल लखाये ।
 पूजा पाठ दान जप नम सब कृपा जनाये ॥
 तब पितु को दृढ़ सख्य बरह कहु काम न भाये ।
 बालपनेहि में मरे यथाविधि कफन न पाये ॥"
- ५४ यह सुनि धीरे मये भाव सब भूप हृदय के ।
 लगे दुपन में किरन रूप संसय यह मय के ॥
 चढ़ी ध्यान ये धानि पूर्व घटना समझे है ।
 दिवकिधान मे लगे कहुक मय की दिसि उरै उरै ॥
- ५५ एतहि में रोवन रोवन सो बिलखि पुकारी ।
 हाथ पाज पूरी कोसिक सब भास तिहारी ॥
 यह सुनि एकाएक महे घक सो नृप ठानी ।
 मगे मराई मुरंग माहि लागी जनु बानी ॥
- ५६ धोरत उठ्यो पथमा भूम दल के घन छाये ।
 मये महि मरये न दिन मनान दखाये ॥
 विविध गुनावन मदा-मम-वेधक निय जागे ।
 "य पुत्र! हा नेहि वाञ्छ!" कहि रोवन लागे ॥
- ५७ हाथ मय के जना हमें यह जान न जान्यो ।
 ये पथी कर पुत्रहि सब लो नादि पिछाया ॥

हाय पुत्र तुम कहा कहति जग में सुख पाये ।
कौगो कहा विचार कहा भोग्यो कह कह्यो ॥

५८ हाय ! हमारे बाल बच भोग्यो जग भारी ।
राज कुंवर हैं हाय भूल को प्यास मरारो ॥
पानक हो है मय्ये भोजन तो जो हम कौगो ।
ननदपुत्र को भोजन दुखद भति क्यों विधि दीग्यो ॥

५९ कहिहैं सब संसार हमें सबिहैं हाय पानकी ।
सदिहैं फेरे हाय सोट पर मोट बान की ॥
हाय पुत्र यह कहा मई है दया निहारी ।
मय्ये कहा तजि माना पिनिहैं सरोक दुलारी ॥

६० हम तो सबिहैं बिये सबदि मरारो निहारो ।
ये दुखितो भिया का कौरी तजि लूया विहारो ॥
हाय हाय जग में फेरे सब ददन दिगो है ।
कहा मदारानी क सोरि पात रन है ॥

६१ जग में यह सबारन जनावन व पहिले हा ।
मोहय व यह ददन दिगारन व पहिल हा ॥

न न पवन को उभय पन तजि दन हमारे
न न पवन को उभय पन तजि दन हमारे

न न पवन को उभय पन तजि दन हमारे

न न पवन को उभय पन तजि दन हमारे

न न पवन को उभय पन तजि दन हमारे

न न पवन को उभय पन तजि दन हमारे

न न पवन को उभय पन तजि दन हमारे

न न पवन को उभय पन तजि दन हमारे

- हरे ! हरे यह कहा बात हम अनुचित डानी ।
कहा हमें अधिकार भर जब देह विरानी ॥
- ६४ जो हम तजियो पान होइ मति-अन्ध विचारयो ।
हाय जाइ कैसे यह मनसा पाप निवारयो ॥
दुख सो गर हाय ऐसी है मति मनवारी ।
अन्तरजामी नाथ समझ यह चूक हमारी ॥
- ६५ अब तो हम हैं दास डोम के भाजाकारी ।
रोहितास्य नहि पुत्र न सीध्या नारि हमारी ॥
खले हवामि के काज माहि हूँ छित लाये ।
लेहि ककन के दान येन नहि विलंब लगाये ॥
- ६६ यह निरधारि निवारि कौं दिय मोड़ महा करि ।
बतरि माइ रानी पाछे ठमके घर कर करि ॥
सुन्यो बहुरि ताको विलाप अति विकल करिया ।
"हाय दास ! अब उनी हमें रोी कहि मिया ॥
- ६७ हाय हाय काके हित अब हम असन बने हैं ।
काके मुख की धूरि पोछि के झट्टु लगे हैं ॥
अब काके अग्रिमान विपनि हैं मैं मुख माने ।
दासो हूँ मैं रातिन सो निद्र का बढि जाने ॥
- ६८ हाय वध ' तुम बित अब तग तारानि नहि ? हे ।
गार्ह ! छिन उहि डाम यान काहु विधि है हे ॥
गार्ह ! अरण्य में लाल गर कीसा मरि जे है ।
हे वध ! उर उरि जाय में जाइ समै है ॥
- ६९ वो कह उहि मकुलाइ बग्यो धावन उयो रानी ।
सो स्वर करि गङ्गाधर धार बोले नृप बानी ॥

“येचि देह दासी है तब तो धर्म सम्हारयो ।
अब अधरमण्यो करति कहा यह हृदय विचारयो ॥

७० या तन पै अधिकार कहा तुमको सोचौ दिन ।
जान बूझ जो मरन खली स्वामी मायसु दिन ॥”
यह सुनि है चैनन्य महाराजी मन मान्यो ।
“ऐसे कुसमय मादि कौन दित मत्र यजान्यो ॥

७१ सांचहि मनरथ होन चढ़त हो यह अति भारी ।
धन्य धर्मवत्ता सो जो गदि पाँह उवारी ॥
हमै कौन अधिकार रह्यो अब प्रान तजन को ।
दोसत नीर उपाय न दुख सों दूर भगन को ॥

७२ तो छातो धरि बज्र लोक साचार सम्हारै ।
जिन कर पाव्यो तिन कर दा दा काहि पुकारै ॥”
इति विधि करत विलाप काठ चुनि बिता बनाई ।
धाए मारि है मृतक देहि ताके दिग ल्याई ॥

७३ तब नृप दरपस नेकि सांसु सोहि बदि माये ।
गामि करेजा धारि भोर ये शब्द सुनाये ॥
ते मनवाना न कहे कहै राज मृतक फुकै ना ।
नव नृप दुखद नृप करन नृप करै देना ॥

७४ नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप
नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप
नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप
नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप

७५ नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप
नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप
नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप
नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप नृप

वै यह दृष्या प्रशंसा हूँ सौ हात कहा फल ।
जाति परत सब साज सादि मय ही मिथ्या छल ॥

७६ निस्सन्देह सकल सुर मदिसुर स्वारय रत मति ।
ना तद ऐसे घमो को कैसे ऐसी गति ॥”
यह सुनि धवननि धारि हाथ भूपति तिहिं टोक्यो ।
“हरे हरे ! यह कहत कहा तुम ” यो कहि रोख्यो ॥

७७ सूर्यवंस को बधू चन्द्रकुल को हूँ कन्या ।
मुखमो काढ़ति हाथ कहा यह बात बघन्या ॥
येद प्रह्ला माह्वण सुर सकल सत्य जिय जानौ ।
दाय सापने कमहि को निश्चय करि मानौ ॥

७८ मुख सौ ऐसी बात भूलि फिरि नाहिं निकारौ ।
होत विलम्ब है हमें कपन करि किया पधारौ ॥
सुनि यह मति दृढ़ यवन मदिनि निज नाथहिं जान्यो ।
बहु सुमाय बहु स्वर बहु भाजन सौ पहिघाज्यो ॥

७९ परो पाँच पर घाट फुटि पुनि गोवन लागी ।
भीरु भई अधोर अधिक भारन जिय आगी ॥
कह्यो दुखक “हानाथ ! हमें ऐसी विमरायो ।
कह्यो दुने मय सौ कवहुँ नहिं बदन दिग यो ॥

८० हाथ सापने जिय सुन को यथ दश निहागी ।
नृप गइ हम न य कान कव कहा उगारी ॥
सुन भूपति साँस साँस उठि दिवि व मनुकारो
“यह ! न न जाँय को जे देन लखायो ॥”

८१ कव उलख क समर नहिं चला मन राखी ।
जग ते नर चान उहे कवसर जान खायो ।

कोउ इत उत तै' जानि कहूँ पदिचानि जु लेहि ।
इक लज्जा यति गई महे सोऊ बलि जैहि ।

८२ खली हमें दी कफन किया करि भौन पधारी ।
सुनी योरपली है 'धोरज' नाहि बिसारी ॥
यह सुनि शैव्या फणो बिलसि मति सय मन माँही ।
"नाथ ! हमारे पास हुतौ पस्तर कोउ नाही ॥

८३ अंचल फारि लपेटि मृतक फूँकन ल्याई है ।
दा ! दा ! पेती दूर बिना चादर भाई है ॥
दीन्हें कफन फारि देणहु सय अंग गुलत है ।
हाय ! चक्रवर्ती का सुत बिन कफन फुकत है" ॥

८४ कालो भूप "हम करहि कहा है दास पराये ।
फुकन देन नहि सकत मृतक बिन कर चुकवाये ॥
पेस दी अवसर में पालन धर्म कर्म है ।
महा विपति में रहै धैर्य सोई ललाम है ॥

८५ येबि देहि हूँ जेहि सत्यदि राख्यो मन ल्यामो ।
एक टुक कपड़ा पै ! तेहि जनि भाज लुट्यामो ॥
फाड़ि कफन तै' अर्ध वसन कर वेगि चुकामो ।
देखो चादन भयो भार जनि देर लगामो" ॥

८६ सुनि मटिया बिलखाइ कफन फारन उर ठायो ।
पै ज्योति उत 'जा' जा' कहि हाथ बढ़ायो ॥
ज्योति एक एक लगै कपडन मति सारी ।
भयो मरि देखे देखे अन्त बनि विमयकारी ॥

८७ वांचे पांचे अनेक परतें देखे सुनाइ
वरमन लगे सुमन नरें दिम जे भुनि छाड
चे ॥

- कैलिगई धरुं भोर बिम्बु कैसी उम्रिपारी ।
गहिलोन्धो कर भानि मखानक हरि मसुरारी ॥
- ८८ लगे कहन दुग बारि द्वारि "बस महापति । बस ।
सख धर्म की परमावधि है गई ब्याप्त बस ॥
पुनि पुनि काँपति धरी पुन्यमय लखहु तिहारै ।
मख रण्डहु तिहुं लोक मानि मन बचन हमारे" ॥
- ८९ करि दण्डवन प्रणाम कछो अहिपाल जारि कर ।
"हाय ! हमारे काज कियो यह कह कृपा कर" ॥
प्योही कहि सकं बहुरि नृप गर अरि भायो ।
सख दीव्या सो नारायण यह देखि सुनायो ॥
- ९० "पुत्री ! मख मन करै सोख सख कह सिरायो ।
धन्य माग हरिबन्धु मूय सो पति ओ पायो" ॥
रोहिताम्ब की देह भोर पुनि देखि पुकासो ।
"बहो ! मई बहू बेर कहा सोखन यह घासो" ॥
- ९१ प्यो कहतहि मयो । तुरत उठि कै सो डाढ़ो ।
हैने कोऊ उठन बेगि लखि मोखन गाढ़ो ॥
लख्यो खचित है कारहुं मोर मविस्मय देखन ।
कबहुं मान मोर कबहुं गिनै को बदन निरेखन ॥
- ९२ नारायण को खचित उल म पुनि मन्दर कोन्धो ।
मान 'वन क बहू' पद चरनति मिर दोन्धो ॥
अङ्गन अर्जुन को कहन दूत उच ममाये ।
दशनि मख न नान्य कहु दुग धामि बहाये ॥
- ९३ दिखै ह नख काज म'हन नाथे करि मरति ।
कह्यो नृप म' दान ह'न म'नमय बहू बेनति ॥

“महाराज ! यह सकल दुष्टता हुती हमारी ।
 पै तुमको तौ सोझ भई महा उपकारी ॥

६४ स्वर्ग कहै को तुम भति धेष्ट प्रज्ञ-पद पायो ।
 अब सब छत्रहु दोष जो कह्यु हम सों बनि भायो ॥
 यहुरि कछो वैकुण्ठ-नाथ नृप-हाथ हाथ गहि ।
 जो कह्यु इच्छा होहि और सो माँगहु बेगहि ” ॥

६५ कछो जोरि कर भूप “भाज प्रभु दरस तिहारे ।
 सकल मनोरथ भये सिद्ध एक संग हमारे ॥
 यद्यपि माँगत यह घर भायलु पाइ तिहारी ।
 तब प्रसाद वैकुण्ठ लई सब प्रज्ञा हमारी ” ॥

६६ “यथमस्तु” कहि कछो यहुरि हरि विपति-विदारन ।
 मयधपुरी के कीट पतंगनि लीं तुव कारन ॥
 पाइ सकत हैं परमधाम कह्यु संसय नाहीं ।
 ऐसेहि पुन्य-प्रताप-पुंज राजत तुम माहीं ॥

६७ पै पताही दिवै तेष मन नाहि हमारे ।
 कह्यु भोए जौ कह्यु मन में होहि तिहारे ॥
 यह मुनि गदगद मरति कछो महिपति जोरि कर ।
 जगन्मन्यु सुजान महा अनंद स्ताकर ॥

६८ “अब यह कहि मन माहि कहै जौ ।
 “अब यह कहि मन माहि कहै जौ ।
 “अब यह कहि मन माहि कहै जौ ।
 “अब यह कहि मन माहि कहै जौ ।

६९ “अब यह कहि मन माहि कहै जौ ।
 “अब यह कहि मन माहि कहै जौ ।
 “अब यह कहि मन माहि कहै जौ ।
 “अब यह कहि मन माहि कहै जौ ।

१०० बोले हरि मुदमानि " भजहुँ म्यारथ नहि चीन्टो ।
साधु साधु हरिचन्द जगत दिन में बिच दीन्टो " ॥
इदि कुल तब कुलराज्य मादि छै हे ऐसो हो ।
तुम्हे देत सजुचादि न घर माँगो कैसो दी " ॥

१०१ यो कहि पत्नी संग नृपदि नर मंगनि धारे ।
रोहिताम्ब को सौँपि राज्य सब धर्म सहारे ॥
निज विमान पैठाय बेगि पैकुण्ड पधारे ।
भई पुष्प-धर्मा मय जय जय शब्द पुकारे ॥
साधु जगजान ^{साधु} ^{पुन} ^{बी}

३-युद्ध निन्दा

१ भरे तू सधम काल के मित्र,
जगत क शत्रु ! नीच संभाम ।
भरे धिक्कार तौहि सौ बार,
समझल तू छद ! पानक धाम ॥

२ सधन सुख पहुँचत तु क नुठार
दरिद्रता नरे क डन-कुठार ।
शान्ति नरे क डन-कुठार
नरे क डन-कुठार ॥

३ देश-पति नरे क डन-कुठार
नरे क डन-कुठार ।
नरे क डन-कुठार
नरे क डन-कुठार ॥

- ४ नीच नृप के भय के परिणाम,
देश-दुष्कर्म-विपाक स्वरूप ।
प्रजामुद् कुसुमाकर को ग्रीष्म,
भरं दायण सन्ताप मनूप ॥
- ५ सहस्रन घायल डारें घोर,
कराहें कलपि कलपि यस्योन ।
सहस्रन मूर्छित भरहिं उसाँस,
जियन को घटिका है या तीन ॥
- ६ सहस्रन जूझि गये पलवान,
सिपाही समर धार सरदार ।
सहस्रन गज तुरङ्ग में नष्ट,
हैलकें यानन की याँहार ॥
- ७ सहस्रन धामन में कुहराम,
मच्यो है सकलन दादाकार ।
छहँ दिशि घोकावलि सरसात,
सहस्रन उज्जरि गये घर वार ॥
- ८ सहस्रन बालक भोग दान,
भये भयदाय हाथ बिन याप ।
चलाने लगे लम्ब के तिन को मात्र,
ये में है न भडा सन्ताप ॥
- ९ सहस्रन घुटे दुबल लोग,
निपुत्रे भये रहे नर होारि ।
अन्यथा रोदन घेरा हाथ,
नम गये कमर का नारि ।

- १० सहस्रन वग्धु दुहारं देत,
 "हाय ! मरि दिये दया है नाहि ।"
 हमारे डठ गयो वग्धु जयान,
 हमारी टूट गई हा ! नाहि ॥
- ११ सहस्रन मारी यहाँ समाह
 मरि विधवा है शोक महान ।
 वरनि को सकी मोहो दुःख घोर,
 मोहै सो कहना मूरति मान ॥
- १२ मृतक सी परो महीतल माहि,
 दया के योग्य मरी सगताप ।
 कबहुँ जे होयै मुरछा दूर,
 करै हो मतिशय घोर विलाप ॥
- १३ "कहाँ तुम गये प्रानसाधार,
 जगत ओवन के शोमारूप ।
 गये कित स्वामी ! सुख के घाम,
 बेरि दासी के दुख के कृप ॥
- १४ हाय ! कहै गये छत्र,
 ऊँटि मौचकहि हमारे साथ ।
 हाय ! मुरतगर समायो जाय
 निदुर है करि हम दुखिन मनाय ॥
- १५ हमारे बूडामनि मिरमौर ।
 हमारे गनि, मरपनि मोहाय
 गये पिय ! किन शृङ्गार नमाय,
 सरे निर्दयी दुई ! हा माय ॥

१६ करो हे प्रीतम ! सो दिन याद,
जयै तुम गहो हमारो हाथ ।
कह्यो करि साखी देवहि बाप,
“जनम लौ देहै तुम्हरो साथ ॥”

१७ प्रानप्यारे ! क्यों मुख को मोरि,
गये तजि भला प्रतिज्ञा तौरि ।
बले इति बाधो हाथ बहोरि,
बिनयो सरन परस कर जोरि ॥

१८ पिया ! शय्या पर सोवन-हार,
भाज तुम परे कठिन रनखेत ।
कन्त ! अंगराग लगावन-हार,
धूरि तन भरो भूरि केहि हेत ॥

१९ प्रानवल्लभ ! नित रहे दयाल,
सहो नहि कयहुं हमारो पीर ।
भाज लखि हमें हाथ बिलखाति,
न पौछन काहे नैनन नीर ॥

२० कयहुं नहि कियो कर्म ! बालस्य,
जगन हे नेकहि छटका पाय ।
निपट देखटके सोवन नाथ
भाज को केसं निश है हाथ ॥

२१ कयहुं जे जगन में परदेस
भाज जे मिलन के उ मिकल
होत हो दुखन हो केतेस
तेन दन मनन मानन ॥

- २२ रहत हो यद्यपि पूरी आस,
काहुँक दिन बोलै ऐहँ कस्त ।
मऊ मगुरागी चित्त को हाथ,
पेदना होनहि हुती मनस्त ॥
- २३ हाथ ! सौँ प्रीतम प्रेम-निधान,
आज तुम गये नहीं परदेस ।
गये तुम सुरपुर हमें बिहाय,
सदा के हाथ ! अपार कलेस ॥
- २४ नाथ जो बहुरि न भायै पास,
करी तो पतो हो उपकार ।
सुभायो हमको ही निज पास,
होय काहु विधि बेडा पार ॥
- २५ नाथ ! तुम यिना निपट सँधिवार,
भयो सुनो दुखद संसार ।
होत प्रानन दिन दिन दुखदाय,
अधम नारी के कारागार ॥
- २६ कही लो बरनी जाय विनाय,
दुखाना विपरागत का हाथ ।
विमूरत हा नितका मन-नाथ
नरक ही नरकी काटो जाय ॥
- २७ अर अश्रम ' दुष्ठा के आस,
असह्यदा अपकारा मूर ।
अधिर क. पय अर तिलक,
इन्द्रा अरन ' मूर मरपूर ॥

युद्ध निन्दा

२५

- २८ जगत में तूही बार बनेक,
प्रगट है किये घने उतपात,
भरे इतिहासन में वृत्तान्त,
तिहार, दुर्गुण के विख्यात ॥
- २९ सुरासुर समर मदान प्रचण्ड,
भये भय करन बनेकन बार ।
भई तिनमें दिसा विकराल,
अपरमित छष्टि भई संहार ॥
- ३० पशुधर क्षत्रियगण के युद्ध,
नष्ट कर दोन्हें भगणित वंस ।
बलो घर भूपति संख्यातीत,
प्रतापिन लहरो सहज विध्वंस ॥
- ३१ राम रावण को समर प्रसिद्ध,
इपस्वित भयो भयानक घोर ।
अपरमित बलधर कला प्रवीण,
नाहि छोड़ा विक्रान्त मघोर ॥
- ३२ लड़े र्यों जरासिन्धु यदुवंश ।
भयो हरि बानासुर संग्राम ।
भयङ्कर भयो महा विकराल,
महाभारतहु रण दिसा धाम ॥
- ३३ कम युनान मिथ्य वा रोम,
स्पेन जर्मन वा इङ्गलितान ।
अमेरिका काय देश वा होय,
अफ्रिका अमेरिका जवान ॥

- १४ मरन को जैवो हे इतिहास,
 होय सो जयोन वा माधीन।
 शेर ही शेर मरो तेहि मोहि,
 युद्ध की कथा महा दुखलीन ॥
- १५ मरे तू जगत-उच्चारन-हार,
 सकय दुखकरन। अवायन। भीम।
 कहाँ मरे मरनी हे कलदास,
 निहादे निम्बिन कर्म समीप ॥
- राज देवीयगार (पूर्ण) श्री० ६० एन ६४०

४-शरद

[काला मजिगाय वि ए शता 'कपुर्नहार' मे अनुवादिन]

[का-कानिक]

- १ काम कीरनन घरी, कसल मस वदन दिखावनि
 मदनम कुजन हँस, मनहुँ पुँछवन बजावनि
 पके कसुच आ घान, मोहँ लन मोर जनयेनि
 मन मोहन यह छान, मुघड़ दुलहिन भी आवनि
- २ कादु चिरन मस रैन, काम दूजन महि गारी
 होजायेनिन नाम हँस मूदन सर बागी
 दूज मार मस मदन मसदुद मस बन छेला
 इतिह कसे'लन वन मीन लखियन महुँ बाग।
- ३ नवन नवन मस रैन, कसल कसल कसल
 मसन हँस हाकट मस मस मस मसकाय :

- भरें रेत शुवि फूल, धोएँ की छवि परकासी
मन्द मन्द मय खली, सरित मंद भरि प्रमदासी ॥
- ४ शंखनाल से सेत, फतहुँ चाँदी के रंगा ।
दलकु होर पिन पारि, होत घन छन छन भंगा ॥
उड़त पान के साथ मेघ, सन नभ मय छाजत ।
नूप समान खहुँ ओर, खँवर डोलत में राजत ॥
- ५ धीरे नील सुरंग, मकास मय लने सुहाई ।
दुपहरिया के पिलत, भूमि छाई मरुनाई ॥
पकत घान की वालि, खेत सय लखियत नोरे ।
लखि तखनन के बिच, होयँ मय उमँगन धोरे ॥
- ६ डोलत मंद बयार, डार फुनगी कहुँ भूमत ॥
छके किये मधुपान, नमर फूलन जनु चूमत ॥
पिले फूल के गुच्छ, लसत पल्लव कहुँ सोहँ ।
शरद माँहि कचनार, लाल सय कर मन मोहँ ॥
- ७ भूपन पदिरि जड़ाप, पिलत नभ महँ जय तारे ।
छटत मेघ मति विमल, चंद निज घटन उघारे ॥
लसत विमल मँग मँग, जोन्हफी उज्जल सारी ।
बाढ़त दिन दिन रैन, मनहुँ श्यामा कोउ नारी ॥
- ८ उठत लहर हागील, खाँच सन काटन नोरा ।
बलक मारस गृध पैठि, नाधन मिला नीरा ॥
खरचाक उन चलन हँस फूजन मंद भरि इन ॥
पग कमल की पूरि, मरिन माँहि मय कर चिन ॥
- ९ जोल जल फैलाय मयन के बिल लुभावन ।
करि प्रमद समार, उड़ करिने बरमावन ॥

भूमि पे कीच मुझानो घट्टे दिवि,
 तालन में मये निर्मल धारो ।
 नारे छिले लम में लखिय,
 पमरी शशि की जग में उजियारी ॥

२२ मायक ज्यो करसो निज मानु,
 जो मोति सो मानु जगावत मार ।
 प्रात समै तदनो मुख के सम,
 तालन लेत सरोज ऊम्हार ॥
 दुषत देखि निषावति को अब,
 कूर' के कुल मनो दुख धार ;
 होत है बंद बिदेस गए रिय,
 भूष-विषा मुसुकान की मार ॥

२३ नील सरोजन माहि निहारत,
 मन विचारित के कजरारै ।
 देखि के हंस की कूजत पाँती,
 सुवर्ण की किकिन की छवि धारै ॥
 लाल दुषदिरया की पक्षरोन
 धिलोक, के मोहन चेति विचारै ।
 गेवन सो अकुलान किरै,
 परदेना विषाग की भागि के तारै ॥

२४ नील सराज बनाय पदोत्थन,
 एकत्र से नुचि मानन धारो ।
 कुला ज्ञा कान लमे मदि ते,
 राजे अति से न मनो मोह्य मारो ॥

फूलें फुलात मनो मुलकात सो,
कामिनी सो शरदा मतवारी ।
देर मन्द अनूपम, भूष
यै सो प्रिया, सुखमूरि तुम्हारी ॥

५-खटमल

[पण्डित माधवप्रसाद मिश्र विरचित]

- १ रे खटमल खटिया के संगी, फलकसे का यार ।
घपल घतुर पर तुम्ह जोष, अद्भुत तेरा व्यापार ॥
होता जहाँ प्रकाश, वहाँ आने में भी घबराता है ।
अन्धकार में किन्तु दीड़ता मन्दभाग्य तू जाता है ॥
- २ दिन में रहता छिपा छिद्र में जब आती है रात ।
करता फिर निशाचरी तब तू घर में घोर उत्पात ॥
जो भगम्य है जगह वहाँ पर भी होती तब गति तेरी ।
दुर्गम विषय कुपय में चलने तुझे लगै नहि कुल देरी ॥
- ३ यद्यपि जनक कृष्ण मुख तो मा सन्तति रंग सुरग ।
हो ज्ञान पर बड़े विगड ज्ञाना कितनों का रग ॥
पर अट्ट निडुन्न विनाक गुण सन्तति में है आता ।
माँ पर पुनः पुनः पर घड़ा जोष वेद योवनलाना ॥
- ४ गुह्य भाव लेगा मे उद्या नहि तेरा सञ्चार ।
मौलिन जता का भाषा हो कर काट है दर बार ॥
पर तब इस कर्त पर नहि मे न कुल अचरज भाषा ।
तब मे तेरा उद्या उद्यामे तब मे तेरा उद्या भाषा ॥

- ४ यद्यपि वृद्धिर्न सर्वं मादि विपश्चर है जीव मनेक।
द्वय जाने पर जिन्हें काटने की पूरी है टेक।
बिना दवाए बिना बाग सुपके सुपके धा कर मनहुमा।
गुप्त रीति से निरवराध का रक्त भरे तू लेता घूम।
- ५ नहीं फूल दल की कामलता पर तेरा जो ध्यान।
ममल का तज स्वप्न बिछौना तक्रिये में दे मान।
मपता रूप छिपाने को फिर ऐसा रंग जमाता है।
क्षुद्र छिद्र के लिये व्यर्थ कितने ही खजर खाना है।
- ७ भँवरेंजों के आफिस में नहिं हो तेरा गुजरान।
कुछ लोगों की तोय दृष्टि से यहाँ न पावे जान।
एक माघ सहिबल आफिस में यद्यपि देखा जाता है।
अधिक देर तक जिम्नु यहाँ पर भी नहिं रहने पाता है।
- ८ बहू देश के दूरदर्शियों की गलियों में जोर।
तेरा जब बंध सके ? यहाँ की बात ही है कुछ और।
इस कारण तज सब लोगों को मारवाटियों से कर प्यार।
तूने महिमा दिखलाने को केन्द्र बनाया बडाबजार।
- ९ बालक वृद्ध युवक युवती सब पर तेरा मानकु।
राजा रीयत पाण्डे पण्डित रहने लभा मशहूर।
निज लघुता का न्याय तेरा नूतन गण दिखलाता है।
वृद्ध पुंगीटन पचों की पगडा नक पर चढ़ जाता है।
- १० "तजगाय अज्ज सब के ते" यो गार्वे सबल पुरात।
उनका रक्त पान करना है कुल पापों का खान।
भगने दुष्ट सब निरहाण उन लोगों पर भी करना डार।
इस तेरा दल की महिमा का अन्य कहे या है धिक्कार।

- दृष्ट कोटि निज सेना बहूँगा एक ओर तय्यार मैं ।
केवल भकेता ही रहूँगा एक ओर निरार मैं " ॥
- १६ दो भाग निज साहाय्य के इस भाँति हैं मैंने किये ।
स्वोकार तुम दोनों करो, हो जा जिसे दृष्टिकर दिये ॥
रण-क्षेत्र में निज ओर से सेना लड़ेगी सब कहीं ।
पर युद्ध को है ध्यान दया, मैं शत्रु भी लूँगा नहीं ॥
- २० सुन कर ध्वन यों पार्थ ने स्वोकार ध्रोहरि को किया ।
कुशनाथ ने नारायणी दृष्ट कोटि सेना को लिया ॥
तब पार्थ से हँस कर ध्वन कहने लगे भगवान यों ।
स्वीकृत मुझे तुमने किया है त्याग सैन्य महान क्यों ॥
- २१ गभीर हो कर पार्थ ने तब यह उचित उत्तर दिया ।
" या स्वाक्षिप करना मुझे जा, है वही मैंने किया ॥
हैं सैन्य क्या, मुझको जगत भी तुम बिना स्वीकृत नहीं ।
ध्रोक्ष्ण रत्न है जहाँ सब सिद्धियाँ रहती वही " ॥

दा० मैथिली शरण शर्मा ।

जर बिन दुख भूखे यहुनरे जर बिन सुख लहिये नहि हरगिज ।
जिनके निरपट हरि से सादिय जर बिन रंज सहे नहि हरगिज ।

१५[॥] जर खातिर हजार किकरी में दिल को किकरयेन नहि काना ।
जर खातिर जो भार भापना हलका कर भागे नहि घरना ।
जर खातिर जो मिथहि मिलना इससे बहुत भला है मरना ।
इसी हाल में पीकर रहना जो दुख हो सो सुख कर भरना ॥^{१५}

१६[॥] जहाँ मोहोबति का है पैदा तहाँ न लहर बढ़ाई लहिये ।
भेद जु धरा होय दिल बंद मो मन जाय पार से कहिये ।
मोर हिजाब न कोजे हरगिज लोजे बेशक जो कछु चहिये ।
कोन बफल है हयामी मेरे रहने बाद भाग में डहिये ॥^{१६}

१७[॥] क्या तुम्हको यह बकसी लागी कहती रहती यही कहानो ।
जो मेरे माफ़ूस न भाई सो खानिर में नहीं मानो ।
जैसी बकल होई मोरन की पैसी संभूत जु तेरी जीनी ।
अरे संकुंरति का करि पैदा मोर बदेसा कीहि चंपीनी ॥^{१७}

१८[॥] तुम तो बोहान पड़े पड़िन हो हमतो बकल कहीं से पार ।
परि तुम फिकिर किया नहि दिल में जो यह डोर लको न बढ़ाई ।
जिसकी है पैदाइस दुनिया जल धल में बह रहा समार ।
कहा मानि बडि धलि रे पालमाँसो सब मालम का सुखदाई ॥^{१८}

१९[॥] तेरी भाई तबोमत छोटी सोई करे जहाँ दिल बटका ।
मेरी फिकिर न कुछ खातिर में जाइ न मोर तरफ को भटका ।
तुम्हका तमें भाई सजित की मेरे कुछ नाही है बटका ।
मोर उराफनि टूटि गई है फिर फिर उन्को बान का लटका ॥^{१९}

२०[॥] जो कुछ कहा गोम धरि लाजे होस हमारा कितिक न्यायो ।
उमक कहमों जाहु नहि नुम नहीं न होइ नुम्हे बदनामी ।

अभिमन्यु वध

नकुल यौर सद्देव रिसाने ।
 धृष्टद्युम्न रण को बरमाने ॥
 शत सब यौर क्रोध रण मंझ्यो ।
 विधुराज सर सबहि बिहंड्यो ॥
 गदा हाथ गरि भीम भयंकर ।
 प्रलयकाल महै मानहुं शंकर ॥
 दै करि दांक कोष करि धाये ।
 मनहुं घटा घन महै बहराये ॥
 तब जयदर्थ कीन्ह संघाता ।
 भीम जैग मारे शत याना ॥
 बाण लग्यो तब मोह जनायो ।
 तब सारथि रथ फेरि बलायो ॥
 दश शर धर्मराज उर माख्यो ।
 नकुल हृदय बहु बाण प्रहारयो ॥

देहा

यह सुनि के शंकर कहेउ, दोन्हेउ घर जयदर्श ।
 चारि बंधु तुम जोति है, पारथ भजय खमर्थ ॥

बीपाई

यहि विधि शंकर ते घर पाये ।
 ना कारण सब को बिचलाये ॥
 दुर्ज द्वार जब अभिमनु गयऊ ।
 नहाँ द्रोण को दर्शन भयऊ ॥
 सब लखिन सौं द्रोण नुनाये ।
 अभिमनु - वृद्ध नेदि कै भाये ॥
 लक्ष लगे सबहि शर मारत ।
 यह भक्त उन यौर हजारन ॥

तोक्षण घाण कर्ण गुण जोरे ।
 सो अभिमन्यु सब योचहि तारे ॥
 दिव्य घाण अभिमन्यु चलायो ।
 भूमि प्रकाश दमहुं दिशि छाये ॥
 द्रुति अनीक सबहि भ्रम भयऊ ।
 तो लगि ग्युह भेदि कै गयऊ ॥

शेरादा

पेलि द्वार भीतर गयो, जात न लागी घार ।
 पहुँचे चौधे द्वार जहँ, कृपाचार्य सरदार ॥

चौपाई

माये अभिमन्यु सबहि पुकारे ।
 कृपाचार्य तब धनुष संभारे ॥
 महायुद्ध कीन्ह्यो पुरुषारथ ।
 तेहि क्षण भयो भयानक भारथ ॥
 पुनि अनेक सेना वध कीन्ह्यो ।
 रुण्ड मुण्ड कहु जात न खीन्ह्यो ॥
 कृपाचार्य क्रोधित सर जोरे ।
 ते अभिमन्यु नोचहि सब तारे ॥
 अपर पाँच सर माख्यो लै जब ।
 चेत न राख भयो घायल तब ॥
 पेलि द्वार अभिमन्यु जय माये ।
 द्रोण पुत्र नय देखि न पाये ॥
 कर धनु भर गति कै कत भावत ।
 मार मार कर हाँक सुनावत ॥
 अश्वत्थाम लागेउ सर कर
 जल धर नम लागेउ यदन शर ॥

चौः ५



भूतिधया बाण दस छटि ।
 कुँमर हाथ को खड्गहि काटे ॥
 सोनि बाण सारथि उर मारे ।
 बाढ बाण ते अश्व संहारे ॥
 सारथि जुनि गिरे मीदाना ।
 अमिमनु शोर बिच अनुमाना ॥
 यहि अंतर सेना सब धाये ।
 मार मार के मारन भाये ॥
 रथ को नैचि कुँमर कर लीन्हें ।
 ताते मार भयानक कीन्हें ॥
 अमिमनु कोवि खम्भ परिहारे ।
 एक एक धाव शोर सब मारे ॥

दोहा

अजुन सुत इमि मारु किय, महाशोर परखण्ड ।
 रूप भयानक देखियनु, जिमि लीन्हें यमदण्ड ॥

चौपाई

कोपिन होइ सई दिशि धाये
 मारि सर्व सेना विचलाये ॥
 यहि विधि किये भयानक मारन ।
 साहस धन्य धन्य पुरुषाग्र्य ॥
 एसा मार खम्भ लो कीन्हें ।
 दस नदस राजा बधि लान्हें ॥
 मारि नवे राजा विचलाये ।
 अरु अनेक राजा मिलि धाये ॥



अभिमानसु मध

गिरे दूहि रति निररति काये ।
 सोम जपरा मन बाण बलाये ।
 धर्मराज तब कोटि दीये ।
 हे जगदम्भ गति भूल पैये ॥
 सो बलाव सर सुदपनि धारि ।
 जति जगदम्भ लखन तह काये ॥
 बोलव दल जव बाळ बजाये ।
 अभिमनु गिरे भूप सुनि पाये ।
 धर्मराज सुनि भोगति गटेऊ ।
 लब्ध्या भये सुद तह रटेऊ ॥

दीटा

सुद पाण्डव पितरि की बले, भये सुद का दीप ।
 सोमादिब लजिय भये, रावन धर्मनरिय ॥

धोपात

१ १ अभिमन अभिमन भावेव ।
 दुख विन प्रण लजिय गमाव ।
 मन लपुन लला नहा पायो ।
 कला व लला वदन 'दम' पा ॥
 २ २ लला लला लला लला लला ।
 लला लला लला लला लला ।
 लला लला लला लला लला ।
 लला लला लला लला लला ।
 लला लला लला लला लला ।
 लला लला लला लला लला ।

मातु वित्त कछु खंजन मेरे ।
 ताते डवजन मोघ घनेरे ॥
 ने सब सर गुद बोधहि काटे ।
 पाँच बाणु तिन किर के छटि ॥
 दोण सात्यकी मा रण रणा ।
 दोनो बोर मदा बल बंवा ॥
 दोऊ सरस रचेउ पुदयारथ ।
 कीन्हें मदा भयानक भारत ॥
 दोण गुद पा बिधि सर जोरे ।
 व्यूह द्वार ठहरात न घोर ॥

बोधा ।

हंसि भायेउ गुरु द्वाण तब, सुनि सात्यकि मजान ।
 बाहर दुर भजुन गयो, तुम खादत इत जान ॥

चीपारि

यम मद इन्द्र बदन जो भावै ।
 व्यूह द्वार होइ जान न पावै ॥
 सुनि सात्यकी किये पद बन्दन ।
 बेसटकें तब दोऊ स्यंदन ॥
 जिन पथ पारथ शुभ कीन्हेंउ ।
 चक्रलोक मारग धरि लागेंउ ॥
 जाइ व्यूह कीन्हा परबेसा ।
 रण महें जान बहुत नरमा ॥
 चहुँ भार लावय मन मारत ।
 नाना मख शख पारहारत ॥

ममिन्नु वय

तेहि एउ बलुन कोइ पयान ।
बले मायकी मान बना ।
सरत मायकी मायत तरपा ।
भुरिछा भुन हे उदपा ।
दोउ बीर भिरे मैदान ।
मोथिन सने बलादन बना ।
बायो एउ मति निहटहि जाने ।
भुरिछा जानि लपटाये ।
एउ ते उतरि एउउ दोउ घाए ।
ममिन्नु कोरेउ बहु करपा ।

दोहा

भुरिछा महादल, दर कोरेउ तेहि ईछ ।
गरे कोउ तेहि सङ्ग ले, कादन बाइत सोछ ।

चौपाई

कोनि नरोउ सङ्ग कर कोन्हे ।
मोन बनन बन गहि कोन्हे ।
मने छान गहि दाने कोन्हे ।
एउ काल ममिन्नु कोन्हे ।
दुनि, नो पद गहि हार ।
काल ममिन्नु नो काल ममिन्नु ।
ममिन्नु ममिन्नु ममिन्नु ।
ममिन्नु ममिन्नु ममिन्नु ।
ममिन्नु ममिन्नु ममिन्नु ।
ममिन्नु ममिन्नु ममिन्नु ।

बधि नरेश मपने रथ भावा ।
 हाँकि तुरङ्ग मम केा घावा ॥
 विक्रम युद्ध करत पुरुषारथ ।
 पहुँचे जाई लरत जहँ पारथ ॥
 धीहरि निरखि बहुत सुख पाये ।
 मने भये सात्यकि तुम भाये ॥
 मर्जुन युद्ध करत परतक्षक ।
 मन्दिषोय पाछे तुम रक्षक ॥
 मस कहि रथ हाँकि घनशरो ।
 दस भारत मर्जुन बलघातो ॥

दोहा

पके सर मर्जुन हनै, गुण जैरत दस बाण ।
 छूटत हो सत होत है, बघन सहस परिमाण ॥

चीपारै

यदि बिधि तैं सेना संदारे ।
 मम्मुख बोर तुरे तैं मारे ॥
 मोमदल नय बहे घनुईर ।
 मो है तुरे गहे मारग मर ॥
 रद् रद् कलि कान्हो मधाना ।
 मर्जुन उर मारे दम बाना ॥
 रुपा मग दम बाल प्रहारे ।
 बाम बाल हनुमानहि मारे ॥
 मोमदल कान्हो पुरुषारथ ।
 मोधित है जेने मर पारथ ॥

अभिमन्यु वध

पट्टि रवि मंत्र बाण सब छाटे ।
 सोमदत्त को सोलहि काटे ॥
 मुकुट समेत परो महि धरणी ।
 अर्जुन रण कीन्हो यह करणी ॥
 बाहुलोक गंधार महारथ ।
 सेन समेत करत पुरुषारथ ॥
 नृप कोमोद धनुष कर लोन्हें ।
 मार मार पारथ पर कीन्हें ॥
 खट्टुं दिशि से लागे सर मारन ।
 यह तक जुरे कुन्त तपियारन ॥

दोहा

सर बर्षत है शीर सब, शक्ति पाहुन की धार ।
 दल गदा मुगदर देने, खट्टुं शीर को मार ॥

चीपाई

सेना सपै जानि रथ घेरे ।
 मार मार कहि खट्टुं दिशि डेरे ॥
 पै पारथ मन नेकु न भंगा ।
 सर संधान करत रणरंगा ॥
 अर्जुन वधन सेन यहि रूपहि ।
 प्रलय होन जैसे जल भूपहि ॥
 लावन दल काटें सर खपिहन ।
 २०८ नृपट धरणी सब मरिहन ॥
 २०९ ॥ १५६ ॥ १५७ ॥
 ३०९ ॥ १५८ ॥ १५९ ॥

यदि विधि करत घोर संग्रामा ।
 अग्नि गिरे कुदपति के कामा ॥
 पारथ करिन करत निकन्दन ।
 नन्दि घोष हाँकत जगबन्धन ॥
 जो बल मज्जुन मारि गिराये ।
 लोचन पर हरि रघदि बलाये ॥
 या विधि सघन फौज भति भारी ।
 प्रभु सारथि पारथ धनु धारी ॥
 महारथी सब बाण बलायेहि ।
 नन्दिघोष रघ हाँह छिपायेहि ॥

दोहा

कठिन मल्ल भाषहि जवहि, जाहि न निपु बधि ज
 ऊपर भीहर लेन सर, मज्जुन संग बधा

चौपार

नय कश्योञ्ज कठिन सर मारे ।
 कृष्ण संग सत बाल प्रहारे ॥
 श्याम शरीर रघिर छवि लाये ।
 पीत बसन तनु बदल सुहाये ॥
 कोधवन्धन मज्जुन सर छटि ।
 नय कश्योञ्ज क मोमहि काटे ॥
 हाँकत मध्य जगन क नारन ।
 हनि बार लागे सर मारन ॥
 बहूनक ज्ञान रघदि लवटाने ।
 महागूर सब बलि बाने ॥

अभिमन्यु वध

नन्दिघोष रथ राजन घेरे ।
 सायधान अर्जुन हरि घेरे ॥
 बाहु विद्याल शृण्व परिदारन ।
 अभिरत ता जनता सो भारत ॥
 पुनि अनेक सर अर्जुन छँटत ।
 रुण्ड मुण्ड वस्तुधा सय पाटत ॥
 या विधि होत युद्ध की करणी ।
 मदा मार कहु जाइ न यरणी ॥
 रथ पाछे सात्यकि है रक्षक ।
 घोर अनेक बधे परतक्षक ॥

दोहा

या विधि अर्जुन रथ करत, होत घोर संग्राम ।
 हाँक देत हय हाँकही, सारथि धीघनश्याम ॥

चौपाई

या विधि अर्जुन करत मसाना ।
 भारत अयनि करत मैदाना ॥
 जेतो गहो पतित के पावन ।
 धर नुरग सई नहि धावन ॥
 अश्व अक्यो साहन जल पाना ।
 पारथ सो हार आप यराना ॥
 दंड नर नर ऊर्ध्वनि अयऊ ।
 नाथ नुरग नर पट गयऊ ।
 अर्जुन वर न करी अंकेसा ।
 जल उगय करत हन कसा ॥

अभिमन्यु यथ

स्वर नाथ अध्वन को धोये ।
 फरफन लगे सदै धम खोये ॥
 कौटिल्योति तब चूरण लोन्हे ।
 मिथित करि मिथित तेंदि दोन्हे ॥
 मजुन गये हृष्य के पासा ।
 कदि कदत सुनि बचन उदासा ॥
 यधि को पुत्र कहि युध नामा ।
 काको सुत भाये कदि कामा ॥
 सुत नातो लाँहो कदि कारण ।
 मोते भाये प्राण निवारण ॥
 मादि कथा हरि भाषन लागे ।
 सुनिये पारथ परम सभागे ॥
 जब हम जठर देवको जाये ।
 देव दैत्य सब जग मँह भाये ॥

दोहा

सत्रो हैं जग में सर्व, मम लोला के काज ।
 कुरुपति कनिका मय है धर्म युधिष्ठिर राज ॥

बापार

सुनत नय गच्छव दिनकाश ।
 कुरुपति कापुन को अधिकार ॥
 अक्ष कहि बन्दि सुन लाजे
 वधवत न जन्म जो काजे ॥
 बापार मा जन्म सुय कर कछ
 १६६ पुत्र नर धर रक्ष ॥

सय विधि नाथ पूज्य तुम्ह मेरे ।

रुपादाय रघुनाथक करे ॥

२ तुम्हदि न संसय मोह न माया ।

मो पर नाथ कीन्दि तुम दाया ॥

पठर मोह मिस रागपति तोदी ।

रघुपति दीन्दि बड़ाई मोदी ॥

३ तुम्ह निज मोह कदा धग साईं ।

सो नदिं कहु बाबरज गोसाईं ॥

नारद भव विरंचि सनकादी ।

जे मुनिनाथक आतमवादी ॥

४ मोह न बंध कीन्दि केदि केदी ।

को जग काम नखाव न जेदी ॥

रुप्या केदि न कीन्दि बौरदा ।

केहि कर हृदय कोध नदि ददा ॥

दाहा

१ शान्त नामस मुर कवि,

क'वद गुन-आगार ।

क'र के ल'म 'बडवना

क'न्ह न पाह मसर ।

आमद बंध न क'न्ह क'ह

मनुन बंधन न क'हि

मृगत खान लेखन मर

क'मल नाग न ज'हि ।

तेकिमिजानहिं रघुपतिहिं,
मूढ़ परे तम कूप ॥

२३ निर्गुन रूप सुलभ अति,
सगुन न जानहिं कोइ ।
सुगम अगम नाता चरित,
सुनि मुनिमन भ्रम होइ ॥
चापाई

२४ सुनहु राम कर महुअ सुभाऊ ।
जन अहिमान न राखहिं काऊ ॥
संसृत मूल सुलप्रद नाता ।
सकल-सोफ-दायक अहिमाना ॥

२५ ता तें करहिं कृपानिधि दूरी ।
सेवक पर ममता अति भूरी ॥
जिमि सिसुतन प्रन होइ गुसाईं ।
मानु विराय कठिन को नाईं ॥
दादा

२६ जदअ प्रथम दुख पावइ,
र ये बाल अघार ।
अप नान हए जतना
कतन न सो असु पार ॥

२७ अजगदुख न नद दान कर
होई मान हिन लाग ।
ननमद से न अनुई,
कतन न सो अम त्व गि ॥

कागभुजुष्टि और गरुड़ संवाद

राम-भजन बिनु मिटति कि कामा ।

धल बिहीन सर कयहुं कि जामा ॥

६ बिनु विज्ञान कि समता आवै ।

को ब्रवकास कि नभ बिनु पावै ॥

खड़ा बिना धरम नदि होई ।

बिनु मदि गंध कि पापर कोई ॥

७ बिनु तप तेज कि कर बिस्तारा ।

जल बिनु रस कि होई संसारा ॥

सील कि मिल बिनु दुध सेवकाई ।

जिमि बिनु तेज न रूप गुसाई ॥

८ निज सुख बिनु मन होई कि धोरा ।

परस कि होई बिहीन समोरा ॥

कयनिउ सिद्धि कि बिनु बिस्वासा ।

बिनु हरि भजन न भय-भय नासा ॥

दोहा

९ बिनु बिस्वास भग'त नहि

मेहि 'बनु द्रवहि न राम

रामकृप बिनु सपनेह

ज'व न लह बिन्नाम ॥

सोरठ

१० मन बिच'रि मति धार

नाज कुनक समय सकल

बो:—६

भग्नदु राम रघुवीर,
कदनाकर सुन्दर सुमद ॥
दोहा

११ राम भगिन गुलसागर,
थाह कि पायह कोह ।
संगह सन जन कहु सुनेई,
सुन्दहि सुनायई मेर ॥
नारठा

१२ भाषयस्य भाषयान्,
सुखनिधान कदनामयन ।
तजि ममता मद मान,
भजिय सदा सीतारमन ॥
घोषारै

१३ मुनि मुमुक्षु के बधन सुहाये ।
हरनि जगदनि पंक गुलाये ॥
जयन नौर मन भनि हरवाना ।
धामपुरर-वनाय कर आना ॥

१४ गुरु दिनु मयनिधि नगर न कोर ।
जो नरनि नकर मय होर ॥
नव मरुत गहाह रघुनायक ।
मोह भवयह जन-मृत्यु-दायक ॥

१५ नव नम द मय मोह नमाना
म म मरुत जनयम जमाना ॥

कागभुशुण्डि और गरुड़ संवाद

११—कागभुशुण्डि और गरुड़ संवाद

[३]

सोरठा

- १ तुन्दहि न व्यापत काल,
कति कराल कारन कवन ?
मोहि सो कहहु कृपाल !
ज्ञान प्रभाउ कि जोग यल ?

खौपारै

- २ अउ तप मत मय सम दम दाना ।
बिरति बिदेक जोग दिहाना ॥
मय कर फल रघुपति-पद प्रेमा ।
तेहि विनु कोउ न पावत प्रेमा ॥
- ३ यदि तन राम भगति में पारै ।
ताने मोहि ममता अधिकारै ॥
जेहि तें कहु निज स्वारथ होरै ।
तेहि पर ममता कर सब कोरै ॥

सोरठा

- ४ पद्मगारि कसि मोति,
रुत समत सज्जन कहहि ।
कति नाचहु मन प्राप्ति,
बोले ज्ञान निज परम-दिति ॥
- दम दान दम

कागमुमुषिह कीर गयइ संवाद

३१ कदत कठिन समुक्त कठिन,
साधन कठिन धियेक ।
होइ पुनाप्पूर न्याय जी,
पुनि प्रत्युद करनेक ॥

सोपारं

३२ ग्यान पंथ हृषान के धारा ।
परत समेत होइ नदिं धारा ॥
जीं निरखियन पंथ निरबदर ।
सो वैश्य परमपद लहर ॥

३३ कनि दुर्लभ वैश्य परमपद ।
सत पुरान निगम भागम बर ॥
राममजन सोइ मुक्ति नासारं ।
अनखियन कार्य हरिभारं ॥

३४ जिमि थल वनु अल राट न सकार ।
बाट भोजन बाड बर उपाइ ॥
अथ प्रत्युद पुन पुन अगार ।
होइ न सकत सो अगार दिहाइ ॥

३५ कनि दुर्लभ वैश्य परमपद ।
सत पुरान निगम भागम बर ॥
राममजन सोइ मुक्ति नासारं ।
अनखियन कार्य हरिभारं ॥

अस हरि भगति सुगम सुखदार् ।

को अस मूढ़ न जाहि सुदार् ॥

दोहा

३७ सेवक सेव्य भाष बिनु,

मय न तरिय डरगारि ।

मझहु राम-पद पंकज,

अस सिद्धांत बिचारि ॥

३८ जो चेतन कहैं जड़ करै,

जड़हि करै चेतन्य ।

अस सामरथ रघुनाथकहि,

मझहि ओष से धन्य ॥

चोपारि

३९ कहेउँ ग्यान सिद्धांत सुभार ।

सुनहु मगनि मति के प्रभुनारि ॥

राम मगनि विन्तामनि सुन्दर ।

बसै गदह जाके हर अंतर ॥

४० परम प्रकाश कथ दिन राती ।

नहि कहु यदिव दिवा पुन पाती ॥

मोह हरिहु निकट नहि भाषा ।

छोम बात नहि ताहि सुभाषा ॥

४१ अखल अविद्या तम मिटि जाई ।

हारहि सकल सनम समुदाई ॥

कल कामादि निकट नहि आहीं ।

बसै मगनि जाके हर माहीं ॥

- ४२ गरल सुधासम करि दित होई ।
तेहि मनि बिनु सुख पाव न कोई ॥
व्यापति मानस रोग न भारी ।
जिन्दके बस सब जीव दुखारी ॥
- ४३ राम-भगति-मनि उरबस जाके ।
दुख-लघ-लेख न सपनेहुं ताके ॥
बनुर सिरोमनि तै जग मादी ।
जै मनि लागि मुजतन करादी ॥
- ४४ सो मनि जदपि प्रगट जग नदई ।
रामहृषा बिनु नहि कोउ लखई ॥
सुगम उपाइ पावये करे ।
नर दत भाग्य देहि भट मेरे ॥
- ४५ पावन पदंन वेद पुराणा ।
राम कथा रचिराकर माना ॥
भरौ सज्जन सुमति कुदारी ।
ग्यान बिराग मयन उरगारी ॥
- ४६ भाष सहित धोऊ जो मानो ।
पाव भगतिमनि सब सुखदानी ॥
मोई मन प्रभु बस बिसयासा ।
राम ते अपिब राम कर दासा ॥
- ४७ रामनिधु धन सज्जन धोरा ।
बंदन तह हरि संग समीरा ॥
नर कर पाव हरिभक्ति सुहाई ।
सो बिनु संग न कहु पाई ॥

४८ मस बिचारि जोर कर सतसंगा ।
रामभगति सेहि सुलभ बिहंगा ॥

उपनिषद्

१२-कागमुगुरिड और गरुड़ संवाद

[४]

[गो० गुरुतीरथ जो के रामचरितमानस से]

बोला

१ अहं पयैनिधि मंदर,
म्याग सत सुर माहि ।
कथा सुधा मधि काढ़ै,
भगति मधुरना आदि ॥

२ बिरनि चमं भसि म्यान मंद,
लोभ मोह रिपु मारि ।
जय पाय्य सो हरिभगति,
देनु अंगेस बिचारि ॥

चापारं

३ पुनि सत्रेस बोलेउ अगराऊ ।
जो कृपालु मोहि ऊपर भाऊ ॥
नाथ मोहि निज मेयक जानी ।
मन प्रमत्त मम कहहु बखानी ॥

४ अथमहि कहहु नाथ मतिघोरा ।
मर ने दुर्जन कथन खरीरा ॥

यह दुःख कवन कवन सुख भारी ।

सोउ संक्षेपहि कहहु विचारी ॥

५ संत असंत मरम तुम्ह जानहु ।

तिन्ह कर सहज सुभाव यखानहु ।

कवन पुन्य स्रुति विदित बिसाला ।

कहहु कवन अघ परम कृपाला ॥

६ मानसरेण कहहु समुझाई ।

तुम सर्वग्य कृपा अधिकारी ॥

तात सुनहु सादर अति प्रीती ।

मैं संक्षेप कहउँ यह नीती ॥

७ नर-तन-सम नहि कवनिउ देही ।

जीव स्रवाचर जाचत जेही ॥

नरक - सर्ग - अपवर्ग - निसेनी ।

ग्यान-विराग-भगति-सुख-देनी ॥

८ सो तनु धरि हरि भजहि न जे नर ।

होहि विषय रत मंद मंदतर ॥

काँच किरिच बढ़ले जिमि लेही ।

कर तेँ डारि परसमनि देही ॥

९ नहि दरिद्र सम दुख जग माही ।

संत-मिलन-सम सुख कहुँ नाही ॥

परउपकार वचन मन काया ।

संत सहज सुभाव खगराया ॥

१० सत सहहि दुख परहिन लागी ।

पर-दुख-हेतु असत अभागा

भूरज-तद-सम संत दुपाला ।
परहित नित सह विपति बिसाला ॥

११ संन एव खल परबंधन करै ।
खाल कढ़ाह विपति सहि मरै ॥
खल बिनु स्वारथ परमपकारी ।
मदि मूपक एव सुनु उरगारी ॥

१२ परसंपदा बिनासि नसाहीं ।
जिमिससि हति दिमउपन बिलाहीं ॥
हुष्ट हृदय जग भारत हैतू ॥
अथा प्रसिद्ध मधम मह केतू ॥

१३ संन उदय संतत सुखकारी ।
बिहवसुखद् जिमि इहु तमारी ॥
परमधरम छुति बिदित भहोसा ।
पर-निन्दा-सम अथ न गिरोसा ॥

१४ हरि-गुण-निन्दक दादुर होई ।
जनम सहस्र पाय तन सोई ॥
द्विज निन्दक बहु नरक भोग करि ।
जग जनमै पायस सरीर धरि ॥

१५ सुर-सृति-निन्दक जे भूमिमानी ।
रौरव नरक परहि तें मानी ॥
होहि उलूक संत-निन्दा-रत ।
मोह निसा प्रिय ग्यान भानु मत ॥

१६ मब के निन्दा जे अढ़ करहीं ।
ने समगादर होइ अथतरहीं ॥

पीड़हिँ संतत जीव कह,
सो किमि सहै समाधि ॥

२३ मैम धर्म बाधार तप,
म्यान जग्य अप दान ।
मेयत्र पुनि कोटिक नही,
रोग जाहिँ हरिजान ॥

सीपारै

२४ यदि विधि सकल जीव जइ रोगी ।
सोक हरष भय मोति बियोगी ॥
मानस रोग कष्टुक में नाये ।
होहि सब के ललि बिरलइ पाये ॥

२५ जाने तँ छीजहिँ कहु पापी ।
नास न पावहिँ जन परितापी ॥
विषय कुपय पाइ अंकुरै ।
गुनिहु हृदय का नर बापुरै ॥

२६ रामदया नासहिँ सब रोगा ।
जो यदि मोति बने संजोगा ॥
सदगुह घेद-घसन बिसासा ।
संजम मह न विषय के आसा ॥

२७ रघुपति-भगति सजोवन मूरो ।
अनूपान छड़ा मति पूरी ॥
यदि विधि भलेहि सो रोग नसाहो ।
नाहिँ न जतन काटि नहिँ जाहो ॥

कागमुमुषि और गरुड़ संवाद

२८ जानिय तब मन विरज नोलाई ।

जब उर बल विराग अधिकारी ।

सुमति लुधा पाद नित नई ।

विषय भास दुर्बलता गई ॥

२९ विमल ग्यानजल जब सो नदारी ।

तब रह राम भगति उर छाई ॥

सिख ब्रज सुक सनकादिक नारद ।

जे मुनि ब्रह्म-विचार-वितारद ॥

३० सब कर मत क्षगनायक पदा ।

करिब राम-पद-पङ्कज नेदा ॥

सुति पुरान सब ग्रंथ कदाही ।

रघुपति भगति बिना सुख नाही ॥

३१ कमठ पीठि जामहिं बरु धारा ।

बध्यासुत बरु काहुदि मारा ॥

फूलहिं नभ बरु बहु विधि फूला ।

जीव न लह सुख हरि-प्रति-फूला ॥

३२ लुपा जाई बरु मृग-जल-पाना ।

बरु जामहिं नस सास शिखाना ॥

३३ अधिकार बरु नमिहिं नमावै ।

राम विमुख न जीव सुख पावै ॥


हिम तें बनल प्रगट बरु होई

विमुख राम सुख पाव न काई ।

जो लों सगो काहू सो कहन कला एक तुष,
 तो लों कैयो कला के समुहन समझारती ।
 जो लों एक तारे को ही रचत कविस गंगे !
 तो लों तुम केतिक करोरि तारि डारती ॥

१७ यम को न जोर जब पापिन पै बह्यो,
 तब हाथ जोरि गंगा जू लों चुगली करै धरे ।
 बहने पै डरो पै ना डरो देवि तुच्छन पै,
 कहै "पदमाकर" सुनावत दरै ! दरै ॥
 बहने पै डरें पाइये बडाई देखो,
 ईश पै दरो तो तुम्हें ईश शोश पै दरे ।
 तुच्छन को देतो जैसा नागपन रूप तैसा,
 तुच्छ तुम्हें तुच्छ करि पावन तरे करे ॥

१८ यम के जसूस बिनती यम लों हमेश करै,
 तेरो ठाकुरो को ठोक नेकु न निहारो है ।
 बड़े बड़े पापो भी सुरापो द्विजतापो,
 तहां चलन न पावै कहैं दुकुम हमारो है ॥
 कहैं "पदमाकर" सुप्रहलोक विष्णुलोक,
 नाम लैके काऊ निचलोक का सिधारै है ।
 पैठो सीस गंगा के तरंगा है मंगला ऐसी,
 गंगा ने उठाय दीन्ती कमल निहारै है ॥

१९ काम मरु काय लाभ माह मद मात्मय,
 इनकी जजामन का जागि ह पै जागि है ।
 कहैं "पदमाकर" पसार पुन्य चारा भी,
 चारों फल धामन में धार ह पै धारि ह ॥
 लाभ लल लन्दन को बाद पापबन्दन का,
 फिकिर  का फार ह पै फारि है ।

कहे "पद्माकर" गिरोससीस मण्डल के,
 मुण्डन की माल ततकाल मगहर है ॥
 भूपति भगोरथ के रथ की सुपुत्र्य पथ,
 उन्हु अप-ओप-फल कैल की कहर है।
 ऐम की छहर गगा रावरो लहर,
 कलिकाल की कहर यमनाल की जहर है ॥

१४ लोघन मसम अंग भनम चिता की लाय,
 तीनों लोकनायक सों केवे के छहरतो ?
 कहे "पद्माकर" बिलोकि मिदंग आके,
 वेद पुरान मान केवे मनुसरतो ?
 बाघे छटाजूट बैठे परबति कूट माहि,
 महाकालकूट कहो केवे के छहरतो ?
 पीपे नित भट्टै रहै प्रेनन के संगी ऐसे,
 पूँछ तो का नये ओ न गये सीस घरतो ॥

१५ रंणु का की रामन में कोच कुन कामन में,
 निकट निधामन में मानन लड़ाऊ के।
 कहे "पद्माकर" नहीं हो मनु शूरन में,
 ओगी ओगी शूरन में पूरन प्रमाउ के ॥
 पारन में धरन में दखहु दगात में,
 नाचनि है मुरनि मधान मर काऊ के।
 कुल सों कछान में गगात्रन वारन में,
 मंका मंकारन में भरन में काऊ के ॥

१६ मर नाह जाला एक महर निहारियनु,
 ते सों कय लच्छ मज्जु लहरन धारतो।
 कहे पद्माकर नहीं जो धरदान,
 ते सों कयो दरदानन के गान मनु पारतो ॥

जो लों लगे काहूँ सों कदन कला एक तुम,
 तो लों कैये कला के समूहन सम्हारती ।
 जो लों एक तारे का हौं रचत कविस गंगे !
 तो लों तुम केतिक करोरि तारि डारती ॥

१७ यम को न जोर जब पापिन पै बह्यो,
 तब हाथ जोरि गंगा जू लों चुगली करे धरे ।
 पड़ेन पै डरो पै ना डरें देवि तुम्हें पै,
 कहैं "पदमाकर" सुनावत हरे ! हरे ॥
 पड़ेन पै डरें पाइये पडाई देख्यो,
 ईश पै डरी तो तुम्हें ईश शीश पै डरे ।
 तुच्छन को देनो जैसे नारायण रूप तैसे,
 तुच्छ तुम्हें तुच्छ करि पापन तरे करे ॥

१८ यम के जसुस बिनती यम लों हमेश करै,
 मेरी ठाकुरी का ठाक नेकु न निहारो है ।
 पड़े पड़े पापा भी मुरापा द्विजनाथो,
 तहाँ चलन न पावै कहैं हुकुम हमारो है ॥
 कहैं पदमाकर सुप्रभलोच विष्णुलोक,
 नाम लेंगे काहुँ नारायण का संचार है ।
 वेडा सास नगा क रगा ले लला लेमा,
 गंगा ने उठ्यो दानवी नमन नदारी है ॥

१९ यम भर बाध लान भूत भद भात्मय,
 इनका जजानन का जाय त पे जाय है ।
 कहैं पदमाकर पसार पुन्य सागर भी,
 नारी कल धामन से धार है पे धार है ॥
 जे म चल लन्दन का बाहें पापवन्दन का,
 फिक्क कुफन्दन का धार है पे धार है ।

१६-दुर्योधन की आत्मग्लानि

प्रवहरी छन्द

१. कियो बुधिष्टिर हृषपुर प्रवेश ।
सखि पुरोहित सह सुख देख ॥
रहे सुयोधन शकुनि समेत ।
लखन ममा भरि बहुत चेत ॥
२. लखे फटिकमय चल समिराम ।
भरो मनो जल सौ भति माम ॥
तहाँ हलन को राखि विचार ।
खले सुयोधन बलन उतारि ॥
३. तहाँ जानि चल गये लजाय ।
भाते खले सोख सौ लाय ॥
भरो फटिक सर जल सौ जौन ।
भूमि समान जानि के तौन ॥
४. खले गिरे नामे धूम लाय ।
लखि के हँसे मोम बरकाय ॥
वसन पड़ाये सुनि लपधम ।
भाये बने पदिरि मे। धर्म ॥
५. मामाजुन सह मादोनन्द ।
लखे हँसन कारव-कुलधन्द ॥
भरा ममय काध सौ लाय ।
निरह न लखे मे। खलो कषाय ॥

- ६ तबि भागै ललित नदी समान ।
तामै पैरन के अनुमान ॥
धमन उगारि परे नदें पूर्वादि ।
गिरि तटां लिनि पर क्षम सुदि ॥
- ७ रंगे देखि नदें जन समुदाय ।
उठि नदें नै पिरि बले लजाय ॥
मुने कपाट देखि सम द्वार ।
पेटन धामे गिरि कपार ॥
- ८ घुमिनि है के रहे निहारि ।
भागै बले प्रोध के धारि ॥
नैसा द्वार दोल के भीर ।
लगा कपाट भूप-सिर-मौर ॥
- ९ बल सौ सोलन लगे कपार ।
मुन भर गिरा मो भूप उदार ॥
उठि भागे बलि देखि भूप ।
लगा कपाट द्वार अति रूप ॥
- १० तटां रहे ठाढ़े है जाय ।
सोनि न सकै समै सम पाय ॥
उमै ललित होय नदें भूप ।
भयो दुखित मप्रोध कुरुप ॥
- ११ है के विदा पाण्डवन पास ।
बले प्रोध कान्हे समकाम ॥
भरा खेद दुर्योधन भूप ।
हास्तिपुर के बले कुरुप ॥

१८ हम मातुल यद् कियो विचार ।
 अमरप सही न जात उदार ॥
 गरल पाहि के अग्नि प्रवेश ।
 करै मरण जिय घेतन घेद्य ॥

दोहा

१९ शक्तिमान को गुरु हुवे ।
 सहै अमरप उदार ॥
 अहिमान लखि शत्रु को ।
 आपुहि निबलाकार ॥

२० इखी पुरुष न खण्ड सम ।
 हे हम मातुल भूप ॥
 सहै जो सम्पति शत्रु की ।
 लखि अति उग्र स्वरूप ॥

२१ सार्वभौम वसु मान अति ।
 कान्हो यह महान ॥
 पाविधि बालखि शत्रु का ।
 जरै न हम समान ॥

२२ हरिषे का अमरप हो ।
 ताकी अहि उदार
 वकावा अमराव क'
 मारये नले विचार ।

- २३ दीव करत सो होत है ।
 दीदल होत निरर्थ ॥
 करे यज्ञ हम पूर्व ओ ।
 मये ते मिनरे ध्यर्थ ॥
- २४ ताते मानन सबल हम ।
 दीव यज्ञ ते सर्व ॥
 नातह रहत सब ली तुज्यों ।
 कुम्भीपुत्र सबर्थ ॥
- २५ नाकी थी लखि के समा ।
 कियो ओ दान महान ॥
 मानुन सो हमके दहन ।
 निशि दिव मग्नि समान ॥
- २६ कहियो तुम भूतराष्ट्र सो ।
 यदि समर्प मनि माम ॥
 नृपतिन है यम आवेंते ।
 हे मानुन मम पाम ॥

हे।सा ७८५

रघुनि

- ७७ नव दुर्धरा सा यमपति न नृपति करिबे योग ।
 मन्त्र धा इन्द्रिय ते करन पापद्वय मोघ ॥
 बने । ११ जगत् बत नम किय यज्ञ समेक ।
 अथ न मर मरि मर ते मरि जाते एक ॥
- ७८ मर ते मर इन्द्र मर दुर्धरा महान ।
 न नृपति मर न इन्द्र महाबल बरकाय ॥

सुयोधन—

३४ मेरे सुहृद न सैन आने होय बन नरधर्म ।
कहहु तीन दषाय मातुल महामति अति परम ॥

शकुनि—

घृत मिय नरधर्म जानन घृत खेतन मूर ।
महवान^१ कीन्हें घृत तैं न नियून होत अनूप ॥

३५ घृत में ही कुशल मों सम नहीं विमुचन माह ।
करहु तुम अहान याये घृत की मरणाह ॥
राज्य सह धी जोति ताकी लहहिगे हम सर्व ।
कहहु तुम धृतराष्ट्र वै यह मंत्र परम अखर्य ॥

सुयोधन—

३६ कुरराज सों तुम प्रथम मातुल भाप कहिये आय ।
प्रथम नहि कहि सकत हम फिर कहय सोनर पाय ॥

वैशम्पायन—

देखि भाये सह सुयोधन धर्मनूप की यह ।
धृतराष्ट्र सों यह मति सों बल कहन लागे तब ॥

३७ गीघार जा के लनय सों जो कियो मन्त्र ददार ।
शकुनि नृप धृतराष्ट्र सों नेहि मन्त्र के अनुसार ॥

शकुनि—

कहत लागे नय सुयोधन अयो दुर्बल भूरि ।
जानिये नहि कौन हिय माह कारण पूरि ॥

३८ रहन चिन्ता अंगे होय विप्लव गोत्रम सर्व ।
परन जानि न शत्रु सम्भव कौन हेतु अखर्य ॥

नहीं तुम सुत ज्येष्ठ को यह शोक करत विचार ।

धृतराष्ट्र—

कहि सुयोधन शोक को का मूल पत्र उदार ॥

३६ सुनो खादत शकुनि मोक्षों कहत दुर्बल तोहि ।
पुत्र कृपाता कौन कारण परत हमको जोहि ॥
राज्य को अधिकार तुमको दियो है हम सर्व ।
सकल भ्राता सुहृद तुम सों करत प्रीति अक्षर्य ॥

४० धन दिय सुखादु भोजन यान तुर सुख दान ।
परम सज्जा गेह उत्तम वास रूप निधान ॥
प्रजा जन अनुसरत शासन करत आशा जौन ।
पुत्र दुर्बल दीनता को कहहु कारण कौन ॥

दुर्योधन—

४१ करत भोजन धन पदिरत यथा कुपुरुष भूप ।
लपत पारि अमर्ष को हम काल अन्त अनूप ॥
कोप करि कै प्रजत को बस करत हों सब तीन ।
दुःख भेटत रहत सब दिन पुरुष जानों तीन ॥

४२ सनाप दाया गर्व अथ जो करत धारण भूप ।
महत है नाहि मदन धाया भटन सुमति अनूप ॥
रजस है नाहि भाग हमका दहन रहत शरीर
पाद दहन का दाख ब्रह्मन दालन भादु ॥३॥३॥३॥

४३ दाख शत्रु अक्षर्य आनुष्टुप दान अक्षर्य नरक
अथ धन दान मन नन दान दान दान ॥
पुत्र दान दान दान दान दान दान दान दान
दहन दान दान दान दान दान दान दान दान

कहत हम विस्तार सों हैं सुनों आनन्द भीन ।
बार बार सो कहत हम फिर सुनो इच्छा जौन ॥

बिदुर—

६१ व्यवसाय में यदि राखरे हम नहीं मोदत परम ।
पुत्रभेद न होत याते कीजिये सो कर्म ॥

प्रेमरस

१७-अन्योक्ति

[बाए मैपिलीतारण गुप्त विरचित एवं " दृश्योपकारक " में प्रकाशित]

चन्दन

द्विजिह्व, भोजी, षट् दुःखकारी,
अत्यन्त द्वेषी विष चन्दिधारी ।
कारे करालाङ्ग भुजङ्ग जैसे,
पाटीर ! धारं निज ब्रह्म कैसे ?

क्षीपक

सप्रेम बाधे उपकण्ठ मंत्र
पत्रक ये सुन्दर पत्र, बरं
रे दाप ! जे प्रेम बियो न जाये
सो व्यर्थ क्यों नू इनका जल वे :

काव

कदाहू घाल बिल गेरा बल्लेया नु बाधे ।
नासो न मानतिनहं धरु नेक जाये

हेतु यही है जो इनका अनुकरण न करते ।
तो नट नाटक में माने फिर घेप न धरते ॥

३२ तार लगा कर ताने बाने से लग पड़ना ।
आल फन्द में फाँस फाँस बाँधे पकड़ना ॥
तूना^१ ने चोखे बोखे कौतुक दिखायाये ।
कसो, कोरी, बिड़ीमार, मधुबे सिखलाये ॥

३३ पढ़ते से पूरा प्रबंध सब कर लेते हैं ।
भोजन की सामग्री बिल में भर लेते हैं ॥
चोखे मर कीड़े उस धन को खाते हैं ।
लाभ अन्न-मञ्जुषा का दमका समझते हैं ॥

३४ नारस जंगल में समोद मंगल करते हैं ।
अन्य पिहणों के अनेक जोड़े करते हैं ॥
मिथ्या हार पिहार त्याग सुख से रहते हैं ।
धर्म गृहस्थों के इनके गुण गण करते हैं ॥

३५ धर मारतो मारो का भासर भरती है ।
वाँपी पति-दूग-नोर गर्भ धारण करती है ॥
आल दिखाते ताघ-रास-रस खाए खए खेकी ।
तो न नाचते भाँड़ बेइया-जन अविदेकी ॥

३६ बीलों से अपने बहो का पलपाती है ।
पेह पेह पर मोद मदी मंगल गाती है ॥
बायल की बरतून खनुर अल्ला गहती है ।
मोपि धाय का बाल पती सुबती रहती है ॥

३७ शक्ति-बूँद की बाह लुपानुर बालक होते ।
पिऊँ, पिऊँ होते पर उस में खीच न होते ॥

ज्ञान लिया उद्यम उदार की जड़ खेती है ।
एक बीज के पुत सैकड़ों कर देती है ॥

४४ गुल्म, लता, तरु पुत्र, पसारें रुदन रुथीले ।
पल्लव भूले फूल फली फल धार फथीले ॥
जो हमको करतार न ऐसे दृश्य दिखाता ।
पुष्प घाटिका विशद बनाना कौन सिखाता ॥

४५ उपजे क्षिति पर क्षत्रधार क्षत्रक क्षयि क्षाये ।
इन्द्रफलक पद पाय कुकुरमुत्ता कहलाये ॥
जो इनके आकार गुणीजन देख न पाते ।
तो सुन्दर कतरी खाते किस भाँति बनाते ॥

४६ मूल, दण्ड, दल, फूल, फलो, फल, गोंद, गिरी, रस ।
बीज सुरंग सुवास तेल तृण तूल काठ कस ॥
दान करें सरयस गुल्मलनिका द्रुम, निशिदिन ।
हमको कौन बनाता परउपकारी इन दिन ॥

४७ फूल गये अथ काँस अन्त पापस का आया ।
मेघों ने यद्य पाय फूच का शंख बजाया ॥
खेत-कश धारी नर यों ही मर जाते हैं ।
घिरले बादल का भी करना कर जान है ॥

४८ जितकी अर्धति अथवा आना हम सुनते हैं ।
ये निजोच अज्ञाय अथवा अमल जान है ॥
जो स्वामी अथ शब्द अथ अथ न बताने ।
तो भुक्त अथवा अथवा अथ न बनाने ॥

४९ हम लोगो न अथवा न अथवा न जानते हैं ।
क्या अथवा अथवा अथवा न जानते हैं ॥

ज्ञान लिया उधम उदार की जड़ खेती है ।
एक बीज के पुत सैकड़ों कर देती है ॥

४४ गुल्म, लता, तरु पुष्प, पत्तारें छदन छधीले ।
पल्लव भूले फूल फली फल धार फधीले ॥
जो हमको करतार न ऐसे दृश्य दिखाता ।
पुष्प घाटिका विशद बनाना कौन सिखाता ॥

४५ उपजे क्षिति पर क्षत्रधार क्षत्रक क्षपि क्षाये ।
इन्द्रफनक पद पाय कुकुरमुत्ता कहलाये ॥
जो इनके आकार गुणोजन देख न पाते ।
तो सुन्दर छतरी छाते किस भांति बनाते ॥

४६ मूल, दण्ड, दल, फूल, फली, फल, गौद, गिरी, रस ।
बीज सुरंग सुवास तेल तृण तूल काठ कम ॥
दान करें सरयस गुल्मलनिका द्रुम, निशिदिन ।
हमको कौन बनाता परउपकारी इन यिन ॥

४७ फूल गये अथ कांस अन्त पावस का आया ।
मैघों ने यद्य पाय फुल का शय बजाया ॥
खेत-कृश धारी नर यो हो मर जानें हैं ।
घिरले यादन की भांति बरती बर जानें हैं ॥

४८ जिनकी ध्वनि अथवा गाना हम सुनते हैं ।
वे निजीव सजाव नकल नमते जानें हैं ॥
जो स्वाभाविक शब्द अथ अथ न बरते ।
तो मुनि कल्पन यन्मया भाव न बनते ॥

४९ हम लोगों ने अथ नकल कुछ ज्ञान लिया है
क्या यद्य अथ अथ इनाका मान लिया है ॥

- इनके पीछे जिसकी चिह्न चिह्न पाता है ।
 वह घोर समालोचक पद्यों पाता है ॥
- १७ पद मूल ग्रन्थ के। मर्म प्रयोजन जाने ।
 फिर पद्य पद्य के मीरव को पहचाने ॥
 उस ग्रन्थ प्रणेता के चरित्र मित्र न माने ।
 अनुभूत निश्चयों के गुण दोष बताने ॥
 जिसके मन में वो सत्य समा जाता है ।
 वह घोर समालोचक पद्यों पाता है ॥
- १८ जिस भागम का आशय न समझ में आवे ।
 उस पर न गुंथा मरकल की लाग लगावे ॥
 जब मर्म भाव मन में समस्त भर आवे ।
 तब जैसा हो वैसा लिख लेख बनावे ॥
 सब तंत्रों का मर्म भाव जिसका आता है ।
 वह घोर समालोचक पद्यों पाता है ॥
- १९ जिस नाम ग्रन्थ का कीमत मीर ठिकाना ।
 फिर जित्ना ठपार् कागज के गुण गाना ॥
 कवि ग्रन्थकार के कविधर पिण्ड सुडाना ।
 सब की रचना का खीटा खरो बनाना ॥
 जिसका न लेख एसा रसाद्दाना है ।
 वह घोर समालोचक पद्यों पाता है ॥

